

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Periodizace dějin hudby – část 2/2 (od romantismu) (výklad)

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0950
Kódování materiálu	vy_32_INOVACE_mix1_evh18
Označení materiálu	evh18_periodizace2_vyklad.doc
Název školy	Gymnázium Kladno
Autor	MgA. Petr Kuna
Anotace	Výukový materiál zpracovaný formou stručných hesel obsahuje základní členění vývoje dějin evropské artifiální hudby ( <b>od romantismu do 20. stol.</b> ) na jednotlivé styly, uvádí základní hudební znaky a představitele daných hudebních směrů... Materiál je pokračováním předchozí Periodizace DJH 1/2– do klasicismu včetně.
Předmět	EVH – Estetická výchova hudební
Tematická oblast	Hudební teorie
Téma	Dějiny hudby
Očekávané výstupy	Student je obeznámen s jednotlivými hudebními styly a jejich znaky, uvede posloupnost kulturně- historických epoch, orientuje se v problematice hudebních znaků do klasicismu včetně.
Klíčová slova	periodizace dějin hudby
Druh učebního materiálu	výukový text
Ročník	1. -2.
Cílová skupina	čtyřleté gymnázium
Ověřeno	9.9.2013, 2C
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora	

### Metodický pokyn:

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# Periodizace dějin hudby – část 2/2 (od romantismu) (výklad)

Hledisko kulturně – historické

### Romantismus 19. stol.

- vlna romantické **citovosti**
- rozšíření harmonicko-melodických prostředků
- rozšíření orchestru

#### Raný romantismus – 1810

- zejména u Německých autorů: F. **Schubert**, R. **Schumann**, C.M.**Weber**
- dále např. F.M.**Bartholdy**, F.**Chopin**, N,**Paganini**...

#### Novoromantismus – 1830

- centrum ve Francii
- přináší novinku = **programní hudbu**
- programní hudba = hudba vyjadřuje konkrétní **mimohudební** děj
- Představitelé:
  - Francie: H.**Berlioz** (**programní symfonie**)
  - Maďarsko: F.**Liszt** (**symfonická báseň**)
  - Německo: R.**Wagner** (**hudební drama** = nový druh opery)

#### Národní hudební kultury – zhruba 60. léta 19. stol.

- vznikají jako projev **nacionalismu v hudbě** ve většině evropských zemí (Čechy, Rusko, Polsko, Německo, Itálie, Maďarsko, Norsko, Finsko...)
- vazba na **folklor**, např. na lidovou píseň, historii národů apod.
- Představitelé:
  - Čechy: B.**Smetana**, A. **Dvořák**
  - Rusko: M.P.**Musorgskij**, M.I.**Glinka**, P.I.**Čajkovskij**
  - Polsko: F.**Chopin**
  - Německo: R.**Wagner**
  - Maďarsko: F.**Liszt**
  - Norsko: E **Grieg**
  - Finsko: J. **Sibelius**

#### Klasicko – romantická syntéza – 60. + 70. léta 19. stol.

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- znamená návrat ke klasicky přísné o logické hudební formě za použití všech romantických harmonicko-melodických prostředků
- **absolutní hudba** = opak programní hudby; odmítá mimohudební děj
  - o Představitelé:
    - Německo: **J. Brahms**
    - Čechy: **A. Dvořák**
    - Francie: **C. Franck**
    - Rusko: **P. I. Čajkovskij**

### Pozdní romantismus – přelom 19. a 20. stol.

- vznikají formálně velmi **rozsáhlá díla** (symfonie např. 2 hod. trvání apod.)
- **harmonie** je velmi **komplikovaná**
- skladatelé rádi pracují s velmi početnými symf. orchestry (dvojitě obsazení) apod.
- **monumentalita**
  - o Představitelé:
    - Německo: **R. Strauss**
    - Rakousko: **A. Bruckner, G. Mahler**
    - Francie: **C. Franck**

### Verismus – v Itálii, konec 19. stol.

- směr projevující se zejména **v opeře**, usiluje o pravdivost příběhů předváděných na scéně; realismus
  - o Představitelé:
    - Itálie: **G. Puccini, G. Verdi**

### Impresionismus – od 90. let 19. stol

- vzniká **ve Francii**
- impres = **dojem, nálada** → důraz na **barvu tónu**
  - o Představitelé:
    - Francie: **C. Debussy, M. Ravel**

## 4. SLOH SŮNICKÝ – OD 20. STOL.

- přechod k nové hudbě
- **sónický** = **zvukový** → jde hlavně o zvuk
- neustálé rozšiřování harmonicko – melodických prostředků vede logicky k **uvolňování tonality** až k jejímu **opuštění**
- **rytmický systém** je stále **komplikovanější** až téměř zaniká

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- typickým rysem hudby 20. stol. je **polystylovost**

- ve 20. letech vrcholí: a/ **expresionismus**

b/ **neoklasicismus**

### a/ expresionismus

- hudba soustředěná na **výraz a výrazovost**
- 1910 vzniká **dodekafonie** = kompoziční systém založený na **rovnoprávnosti** všech **12ti tónů**
  - o Představitelé:
    - II. Vídeňská škola: **A.Schönberg, A.Berg, A.Webern**

### b/neoklasicismus

- **odvrací se** od romantické **citovosti**
- jistý návrat ke klasicismu, antice, **důraz na hudební formu**
- krystalizuje v Paříži
  - o Představitelé:
    - I.**Stravinskij** (Rusko, emigrace do F, USA), , **S. Prokofjev...**
    - „Pařížská šestka“: **A. Honneger, D. Milhaud, F. Poulenc...**

### Nová věcnost

- vzniká v **Německu**
- **odmítá** původní **agresivitu** neoklasicismu
- **P.Hindemith**, u nás **B. Martinů**

### Futuristické tendence

- usiluje se o něco **zcela nového** v hudbě (**futurum = budoucnost**)
- **experimenty**, konstrukce nových nástrojů, např. **!hřmotičů“**

### Bruitismus

- včlenění **hluku, šumu** do hudby
  - o Představitelé:
    - Francie: **E. Varese**
    - Čechy: **A. Hába**



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

### II. polovina 20. stol.

#### 50. léta – serialita

- série = řada

- vychází z **dodekafonie**, nepoužívá však všech 12 tónů, ale pouze **výběr** z těchto tónů

- Představitelé:
  - Francie: P.**Boulez**, O.**Messiaen**

#### Aleatorika

- reakce na absolutní proorganizovanost seriality → **princip náhody** v hudbě, jejíž míru určí skladatel („hraj co chceš“)
  - Představitel:
    - USA: J.**Cage**

#### Elektroakustická hudba

- elektronicky vyrobené nebo zpracované zvuky
- hotové hudební dílo existuje pouze na **zvukovém záznamu**
- roli interpreta přejímá zvukař

#### Elektronická hudba

- zvuky z **generátorů**
  - Představitel:
    - Německo: K..**Stockhausen**

#### 60. a 70. léta minimalismus

- vzniká v **USA**, odtud se později šíří do Evropy
- omezuje se na **minimum** hudební informace, stále se opakující