

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Bedřich Smetana: Závěr opery Libuše (výklad)

| | |
|---|--|
| Číslo projektu | CZ.1.07/1.5.00/34.0950 |
| Kódování materiálu | vy_32_INOVACE_mix1_evh20 |
| Označení materiálu | evh20_libuse_vyklad.doc |
| Název školy | Gymnázium Kladno |
| Autor | MgA. Petr Kuna |
| Anotace | Výukový materiál zpracovaný ve formě stručných hesel uvádí operu Libuše do kontextu autorovy tvorby a zaměřuje se na závěrečnou árii Můj drahý český národ neskoná |
| Předmět | EVH – Estetická výchova hudební |
| Tematická oblast | Hudba jako symbol české státnosti |
| Téma | Opera Libuše |
| Očekávané výstupy | Žák si uvědomuje význam opery Libuše, dokáže dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby, uvede příklady zvláštních příležitostí, při kterých se dílo uvádí... |
| Klíčová slova | opera Libuše |
| Druh učebního materiálu | výukový text |
| Ročník | 2. |
| Cílová skupina | osmileté gymnázium |
| Ověřeno | 24.9.2013, O2 |
| Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora | |

Metodický pokyn:

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Bedřich Smetana: Závěr opery Libuše (výklad)

- **Bedřich Smetana** (1824 – 1884); romantismus – novoromantismus...
- opera **Libuše** je 4. v pořadí, **libreto** (text) napsal **Josef Wenzig**
- Libuši označil Smetana jako „**slavnostní zpěvohru**“, nepovažoval ji jen za běžnou repertoárovou operu
- Citát: „Pracoval jsem o díle tomto s nejlepším svým svědomím i uměním, s vynaložením všech svých sil: i doufám, že zůstavil jsem v této práci své drahému národu důstojnou po sobě památku.“
- přál si, aby **premiérou Libuše** bylo slavnostně **otevřeno Národní divadlo v Praze**, což se roku **1881** vyplnilo
- **po tragickém požáru**, který konečné otevření ND oddálil o další 2 roky (**1883**) byla Smetanova Libuše opět prvním dílem, které v těchto prostorách – vybudovaných opravdu **národem sobě (dodnes napsal nad jevištěm)**- poprvé zaznělo
- **kněžna Libuše** zpívá v této opeře o velikosti a **slávě českého národa**
- v závěru díla pak zazní **Libušina prorockví**: kněžna byla podle pověsti obdařena schopností vidět budoucnost a na scéně se pak tyto obrazy z dějin českého národa objevují: postavy vládařů – **Přemysl Otakar II., Karel IV., Jan Žižka, Jiřík z Poděbrad**, slavnou dobu husitskou připomíná část písně **Ktož jsou boží bojovníci**
- scéna vyvrcholí:
 - **Však necht' se stane cokoliv**
to cítím v nejhlubší svých nader hloubi:
Můj drahý národ český neskoná
on pekla hrůzy slavně, slavně překoná
- na samém závěru opery se vrací připomínka jejího začátku:
fanfáry žesťových nástrojů, kterými dnes bývá při slavnostních příležitostech vítán **prezident** jako hlava státu
- opera je na jevištích uváděna pouze při **slavnostních událostech**, ve dnech, které jsou pro náš národ nějakým způsobem významné