

VY_32_INOVACE_S2.3_ČJ.ročník.8.09



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ERNEST MILLER

HEMINGWAY

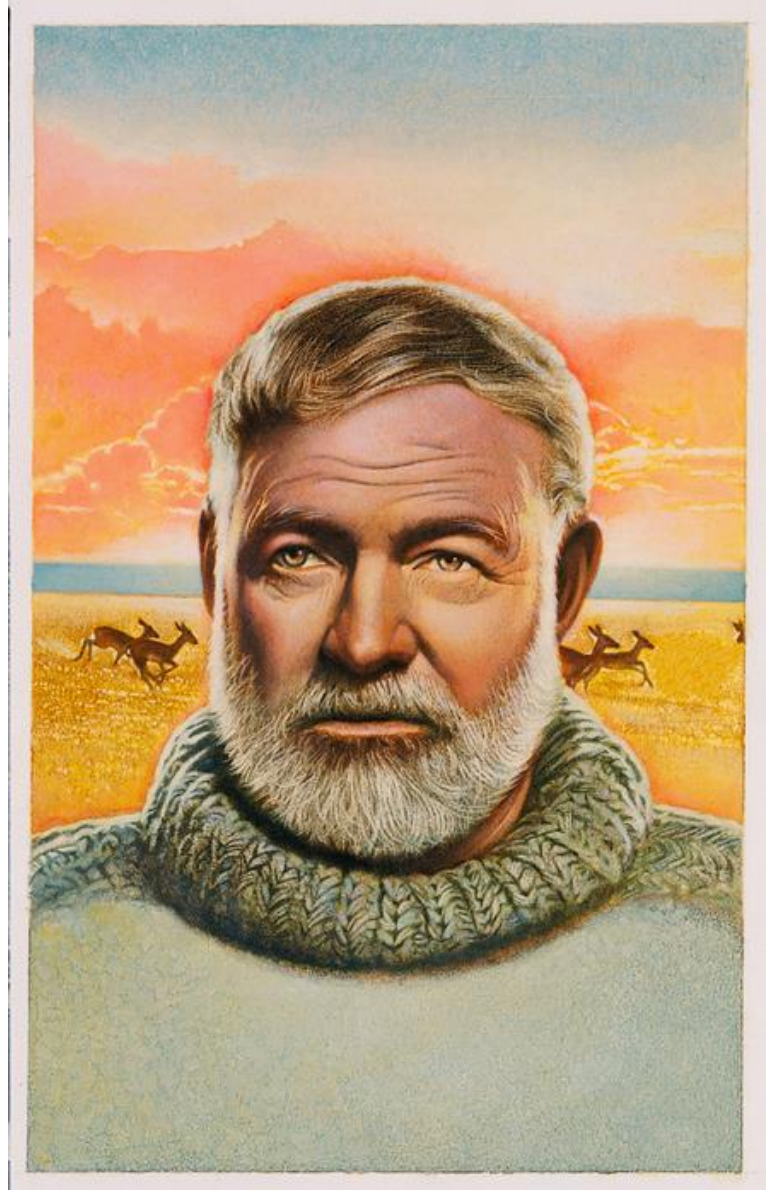
1899 - 1961

ERNEST MILLER HEMINGWAY

[HEMINGVEJ 1899 - 1961]

- americký spisovatel, čelní představitel tzv. ztracené generace
- otec v něm vlastním příkladem a nadšením vzbudil lásku k přírodě, lovu a sportu
- po absolvování střední školy se stal reportérem kansaského listu Star
- odjel dobrovolně do Itálie / 1.světová válka/ jako dobrovolník ambulantských sborů Červeného kříže, byl těžce raněn
- po válce pokračoval jako zahraniční zpravodaj. Stále více se věnoval literatuře, stal se členem skupiny amerických intelektuálů soustředěných v Paříži – tzv. „Ztracená generace“.
- miloval dobrodružství, nebezpečné sport, lov, zápay s býkem, se se životem a proti zlu
- v době nástupu fašismu se stupňuje jeho humanistické cítění, které se v řadě jeho děl promítá
- Nositel Pulitzerovy ceny (1953) a Nobelovy ceny (1954) - za dílo Stařec a moře
- V roce 1961 pravděpodobně spáchal sebevraždu (zastřelil se puškou)





DÍLO : ROMÁNY, NOVELY, POVÍDKY

Romány:

- *Fiesta* - 1926 - dílo, ve kterém hlavnímu hrdinovi Jakobu Barnesovi brání válečné zmrzačení v naplnění lásky k Brett Ashleyové. Součástí je dokumentární reportáž z každoroční fiesty v Pamploně ve Španělsku - běh býků ulicemi do arény a korida.
- *Sbohem armádo* - 1929 - román s autobiografickými prvky . Vypravěčem je americký poručík Frederic Henry, který sloužil za první světové války v italské armádě. “Vystřízlivěl“ ze svých prvotních představ, je poznamenán válečnými zážitky, cítí se vykořeněn. Opouští frontu, upíná se k základním lidským hodnotám – lásce, přátelství, cti, odvaze



ROMÁNY

- *Komu zvoní hrana* - 1940, námětem k tomuto románu mu byla španělská občanská válka. Děj románu se odehrává ve 3 dnech, které prožije na straně republikánů americký dobrovolník Robert Jordan.
- Smysl románu vyjádřil autor úvodním mottem:
- „Smrtí každého člověka je mne méně, neboť jsem součástí lidstva. A proto se nikdy neodvažuj ptát, komu zvoní ta hrana. Zvoní tobě.“
- Autorem těchto slov je však básník John Donne (1572 – 1631)



TYPICKÝ HRDINA HEMINGWAYOVÝCH DĚL

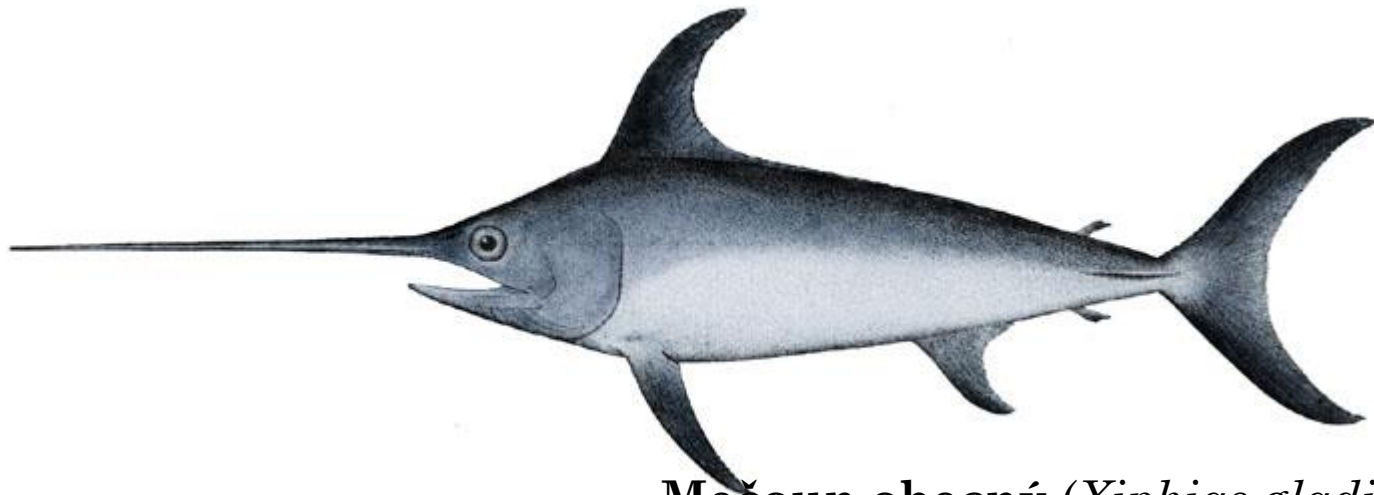
- Jordan představuje typického hrdinu Hemingwayových příběhů:
- je mužný, odhodlaný žít svobodně i v kritických situacích, blízko smrti a zla. Význam nemá jeho smrt, ale to, pro co zemřel.
- *Zelené pahorky africké* – román o lovu v Africe



NOVELY

- *Smrt odpoledne* (1932)
- *Mít a nemít*
- *Stařec a moře* – 1952, starý kubánský rybář Santiago se po mnoha neúspěšných lovech (lovil s malým chlapcem) vydává na moře sám. Uloví obrovskou rybu - marlina tj. mečouna, se kterou zápasí dva dny, teprve poté se mu ji podaří harpunovat a přivázat k lodi, **ale...**
- Smysl díla: Santiago udělal vše pro to, čeho chtěl dosáhnout, tj. vyhrál svůj boj s rybou. „**Člověka je možno zničit, ale ne porazit.**“





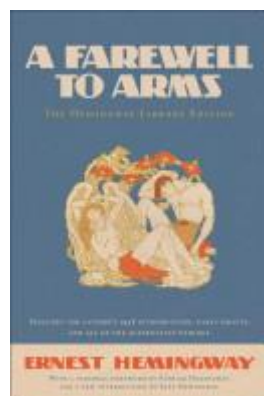
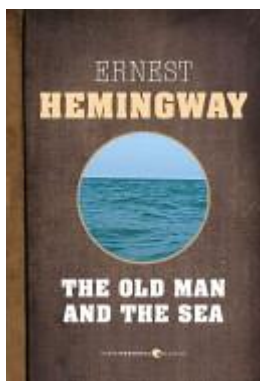
Mečoun obecný (*Xiphias gladius*)
je jediný druh z čeledi
mečounovitých.

Je to až 455 cm dlouhá a téměř 650
kilogramová ryba žijící v oceánech
do hloubky až 800 m. Často
vyskakuje nad hladinu. Plave
rychlostí až 100 km/h.



Gregorio Fuentes v roce
1998





○ Citáty:

- *A jestli jsi miloval někdy ženu nebo zemi, prožil jsi výjimečné štěstí, a umřeš-li potom, to už není důležité.*
- *Nikdy si neplette pohyb s činem*
- *Práce dokáže vyléčit všechno.*
- *Člověka je možno zničit, ale ne porazit.*
- *Je třeba dvou let, než se naučíme mluvit. A padesáti, než se naučíme mlčet.*
- *O čem psali a píšou spisovatelé na celém světě, to by se dalo spočítat na prstech - láska, smrt, práce, boj. Všechno ostatní se dá zařadit do něčeho z toho.*
- *Svět je hezký a stojí za to o něj bojovat.*



POVÍDKY

- *Tři povídky a deset básní*
- *Za našich časů*
- *Prvních 49 povídek*
- *Muži bez žen*
- *Vojákův návrat*

- Ve svých dílech vystupuje pod pseudonymem Nick Adams.



DRAMA

- ***Pátá kolona***

Tematicky vychází rovněž ze zkušeností ze španělské občanské války.



VÝZNAM, PŘÍNOS E. HEMINGWAYE

- **Novátorský styl** – skrytá dramatičnost, zdánlivě střízlivé popisy, v podtextu je však zachycena atmosféra situace i charaktery hrdinů
- Hutnost, strohost výpovědi, pouze dialog bezáměrně jednoduché, většinou souřadně připojené věty, nic nadbytečného, žádné citové zabarvení, často píše z dalších komentářů – tzv. **objektivní vypravěčství**
- Ve svých povídkách hledal pravdu o člověku v mezní situaci, proto své hrdiny stavěl do nebezpečí, kde pak prokazovali čest a odvahu.
- Většina jeho děl byla inspirována osobními zážitky. Postavy jeho děl jsou často muži, kteří vedou nebezpečný způsob života (vojáci, rybáři, lovci, toreadoři).



ÚKOLY:

Kteří autoři patří do tzv. ztracené generace?

- a) H.Barbusse, R. Rolland
- b) E.Hemingway, W. Faulkner
- c) S. Zweig, L. Feuchtwanger

K jednotlivým dílům přiřadte jejich náležitě anotace:

- 1) Tato novela je založena na kontrastu: hrůzy války stojí v protikladu k vysněnému světu dvojice milenců.
 - 2) Hrdina románu Pavel Bäumer prožívá válku na frontě , ztrácí všechny životní iluze, nakonec umírá.
 - 3) Tato novela je obrazem zápasu člověka s přírodou a oslavou lidské aktivity a nezdolnosti.
-
- a) Erich Maria Remarque: Na západní frontě klid
 - b) Ernest Hemingway. Stařec a moře
 - c) Romain Rolland: Petr a Lucie



ÚKOLY

„Člověka je možno zničit, ale ne porazit.“

Předchozí citát vystihuje:

- 1) situaci v protiválečném díle Ernesta Hemingwaye Sbohem, armádo
- 2) charakter španělského malíře Goyi od Liona Feuchtwangera
- 3) statečný boj rybáře Santiaga s velkou rybou v novele Ernesta Hemingwaye Stařec a moře

„Metoda tzv. objektivního vyprávěctví, kterou využil Hemingway ve své tvorbě, znamená:

- 1) hutnost, strohost výpovědi, pouze dialog, často píše bez dalších komentářů
- 2) autor čerpá pouze z vyprávění druhých
- 3) důležité informace jsou ukryty pod povrchem, souvislosti se čtenář dovídá postupně.

Ernest Hemingway nenapsal dílo:

- 1) Za našich časů
- 2) Komu zvoní hrana
- 3) Hrozny hněvu



POUŽITÉ ZDROJE

- http://www.google.cz/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9f/Ernest_Hemingway_in_Milan_1918_retouched_3.jpg/220px-Ernest_Hemingway_in_Milan_1918_retouched_3.jpg&imgrefurl=http://en.wikipedia.org/wiki/Ernest_Hemingway&h=371&w=220&sz=14&tbnid=9mHxkE7GKWqMm:&tbnh=95&tbnw=56&prev=/search%3Fq%3De.hemingway%26tbm%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=e.hemingway&usg=__PL0Ci8tgVySg8dbRrAnS6OWwQEg=&docid=PPYaM0808CmY2M&hl=en&sa=X&ei=SrEbUdj1C4iXhQfG2IDADw&sqi=2&ved=0CIgBEP4dMAw
- <http://ld.johanesville.net/hemingway/citaty>
- <http://cs.wikipedia.org/wiki/Hemingway>
- Sochrová, M., Český jazyk a literatura, Fragment, Havlíčkův Brod 2007, ISBN 978-80-253-0468-6
- <http://search.seznam.cz/?q=%C3%BAryvky+z+klasick%C3%A9+litterury&aq=1&oq=%C3%BAryvky+z+klasick%C3%A9+litterury&sourceid=szn-HP&thru=>



- **Autor:** Mgr. Irena Houbová
- **Vzdělávací oblast:** Český jazyk a literatura
- **Téma:** Ernest Miller Hemingway
- **Ročník:** 8. (9.)
- **Datum vytvoření:** prosinec 2012

Anotace: Výkladová prezentace uvádí základní informace o životě a díle Ernesta Hemingwaye
Součástí prezentace jsou otázky a úkoly

- **Metodické pokyny:** Tuto prezentaci lze využít k výkladu, procvičování i shrnutí učiva,
neboť její součástí jsou kontrolní otázky a úkoly, včetně úkolu vysvětlit citát
vlastní krátkou úvahou
- **Pomůcky:** PC, dataprojektor, list papíru

