

Vzdělávací obor: umění, kultura

Předmět: výtvarná výchova

Cílová skupina: žáci středních škol

Název: Gotické sochařství

Anotace: Prezentace je zaměřena na Gotické sochařství

Klíčová slova: Reléf, volná plastika

Jméno autora: ak. mal. Klára Brodská

**Škola: Střední škola pedagogická, hotelnictví a služeb,
Litoměřice, příspěvková organizace**

Vytvořeno dne: 1.pololetí školního roku 2012/2013



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Sochařství

Reliéfní výzdoba portálů a průčelí katedrál se obohacuje o postavy světců,
ornamentální rostlinnou

a zvířecí výzdobu. Zjednodušené a stylizované figury protáhlých těl, s bohatě
zřasenou draperií

a pohledem upřeným do nekonečna občas nahrazují sloupy. Architektonické
články oživuje nepřeborné množství drobných plastik, které se v
nejrůznějších podobách, rostlinných či zvířecích, uplatňují na konzolách,
příporách a svornících.



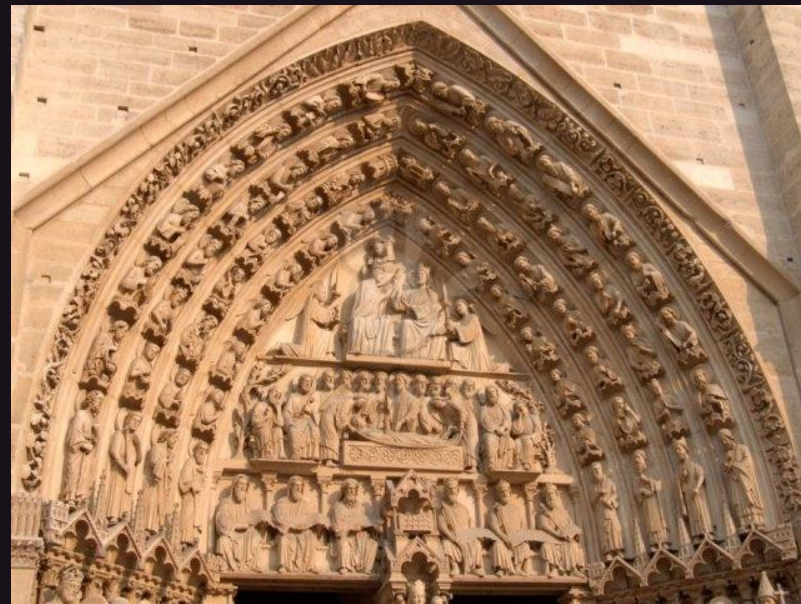
Gotický portál se z počátku podobá románskému. Zůstává jeho členění ústupky se sloupky, archivolta je však komponována do lomeného oblouku. Postupem času se portál prohlubuje a jeho členění je stále bohatší, na sloupcích najdeme často celé galerie světců. Později se portál oproštuje od ustáleného tvaru. Výzdoba se soustřeďuje do horní části portálu a kopíruje vnější výzdobu architektury s fiálami a kraby.

Postavy světců se začínají odpoutávat od architektury, a osamostatňují se ve volné plastice. Dřevěné sochy světců raného období, vážné a strnulé, se převtělují v období vrcholné gotiky do postav líbezných Madon stojících v kontrapostu, aby se v pozdním období až nepřírozeně esovitě zvlhly v překvapující manýře. Tyto plastiky jsou většinou polychromované se znatelnými anatomickými nepřesnostmi. Mariánský kult dal vzniknout tzv. slohu krásných Madon – Madona s dítětem – na kterém můžeme sledovat jednotlivé etapy jeho uměleckého vývoje. Ve velké oblibě je také Pieta – sedící Panna Maria s umučeným tělem Krista na klíně





Průčelí katedrály v Amiens



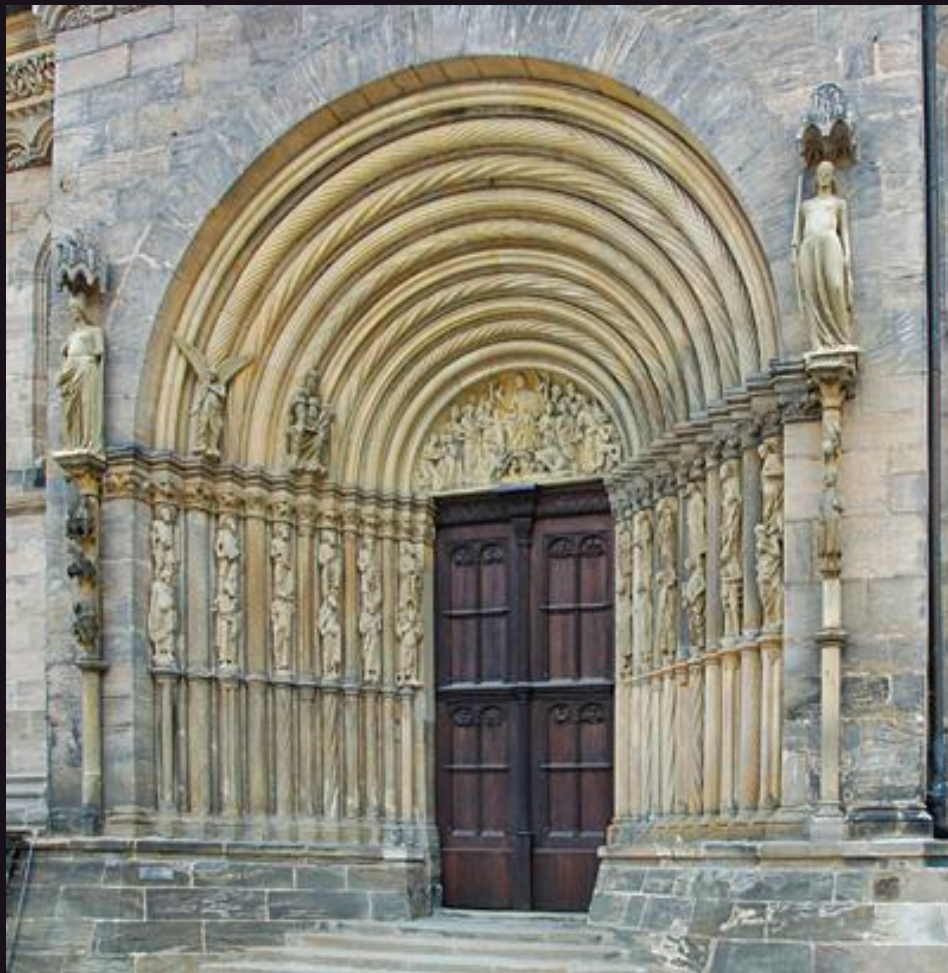
Portál katedrály Notre Dame v Paříži

<http://info.radynacestu.cz/img/w-800,h-600/2011-11-30/000000244.JPG>

<http://info.radynacestu.cz/img/w-800,h-600/2011-11-30/000000244.JPG>



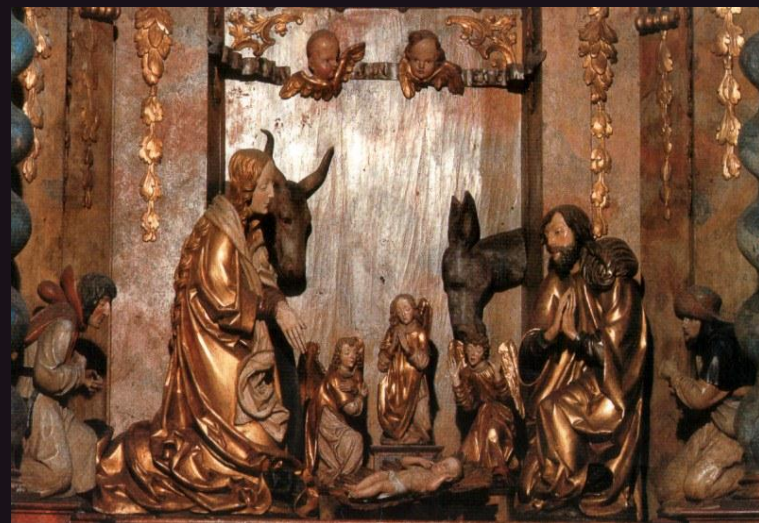
Průčelí katedrály v Remeši



Bamberg, portál jezdec

http://www.iereus.wz.cz/obr_mesta/bamberg_obereparre_brautportal.jpg

http://www.iereus.wz.cz/obr_pamatky/bambergdomin_ritter.jpg



Levočský oltář

V kostelech se uplatňují stále více deskové oltáře, které zdobí reliéfní výzdoba, jak figurální tak sestavená z nejruznějších stavebních prvků

<http://i.sme.sk/cdata/6/49/4910726/o>

http://2.bp.blogspot.com/-KL_IXVS770c/T5JpKHe9SxI/AAAAAB8M/m83IGlwurqM/s1600



Nicola Pisano, kazatelna v baptisteriu v Pise

Zdroje

www.encyklopedie.ckrumlov.cz

www.podhola.rajce.idnes.cz

emesy2006.jalbum.net

www.e-francie.info

www.profimedia.cz

www.bamberg-guide.de

www.hochmittelalter.net

kultura.sme.sk

www.blogmoravaka.blogspot.com

http://photos.wikimapia.org/p/00/00/30/89/53_big.jpg

<http://info.radynacestu.cz/img/w-800,h-600/2011-11-30/000000244.JPG>

<http://info.radynacestu.cz/img/w-800,h-600/2011-11-30/000000244.JPG>

<http://info.radynacestu.cz/img/w-800,h-600/2011-11-30/000000244.JPG>

<http://info.radynacestu.cz/img/w-800,h-600/2011-11-30/000000244.JPG>

http://www.iereus.wz.cz/obr_mesta/bamberg_oberepfarre_brautportal.jpg

http://www.iereus.wz.cz/obr_pamatky/bambergdomin_ritter.jpg

http://i.sme.sk/cdata/6/49/4910726/oltar-r886_res.jpg

http://2.bp.blogspot.com/-KL_IXVS770c/T5JpKHe9SxI/AAAAAAAAAB8M/m83IGlwurqM/s1600/lev2.jpg