

Vzdělávací obor: umění, kultura

Předmět: výtvarná výchova

Cílová skupina: žáci středních škol

Název: České gotické sochařství a malířství

Anotace: Prezentace je zaměřena na gotickou malbu
a sochařství v Čechách

Klíčová slova: Sloh krásných Madon, Mistr Theodorik,
Mistr Vyšebrodský, Mistr Třeböňský

Jméno autora: ak. mal. Klára Brodská

Škola: Střední škola pedagogická, hotelnictví a služeb,
Litoměřice, příspěvková organizace

Vytvořeno dne: 1.pololetí školního roku 2012/2013



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

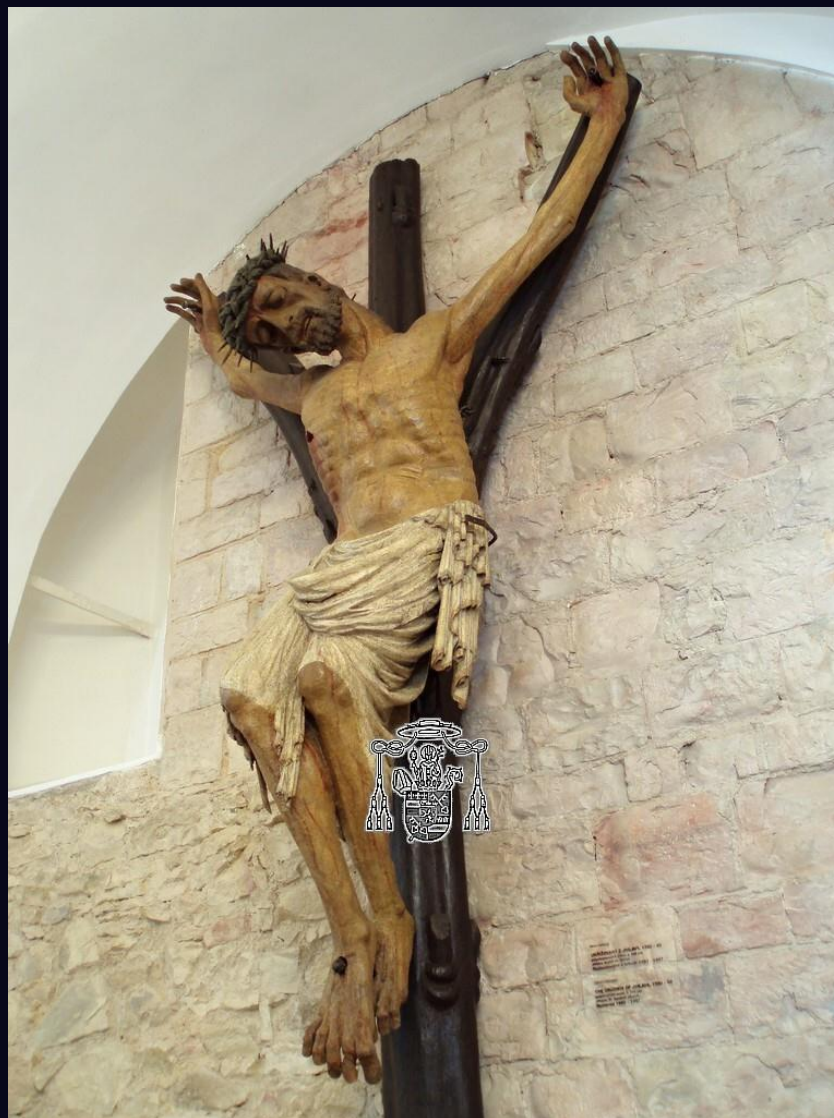
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Sochařství



Madona strakonická kol 1325,

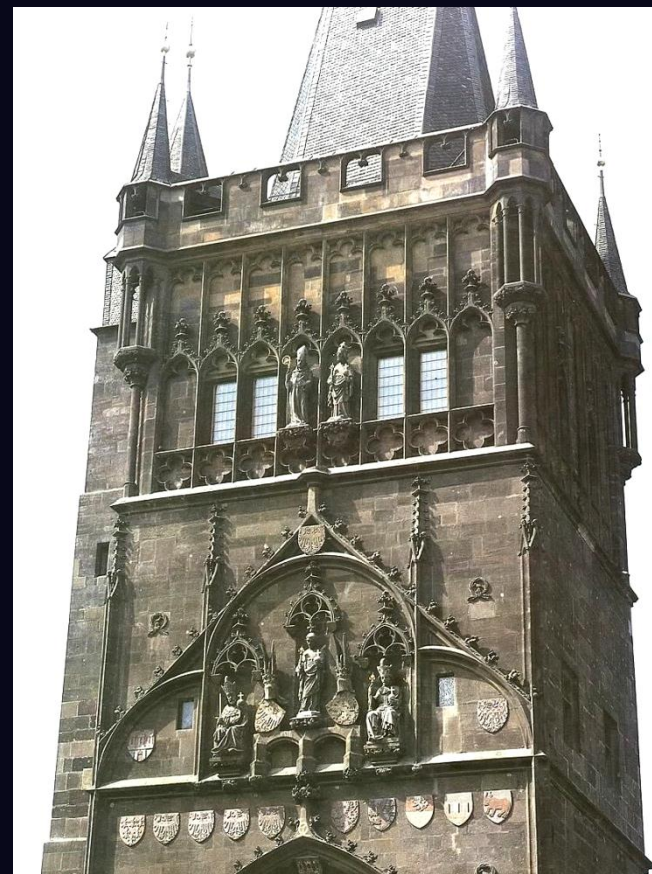




Přemyslovský krucifix



Kojící madona, Konopiště, kol 1380



Staroměstská mostecká věž, Petr Parléř, věž po 1380



Severní portál Týnského kostela



Jezdecká soch sv. Jiří



Pieta, 1400,

Malířství



http://i3.cn.cz/1274283623_201005190156_PRG_1.jpg



<http://www.listyjm.cz/images/2010/05/R355-8v.jpg>



Rukopis Elišky Rejčky

http://i3.cn.cz/1274284224_201005190160_PRG_1.jpg

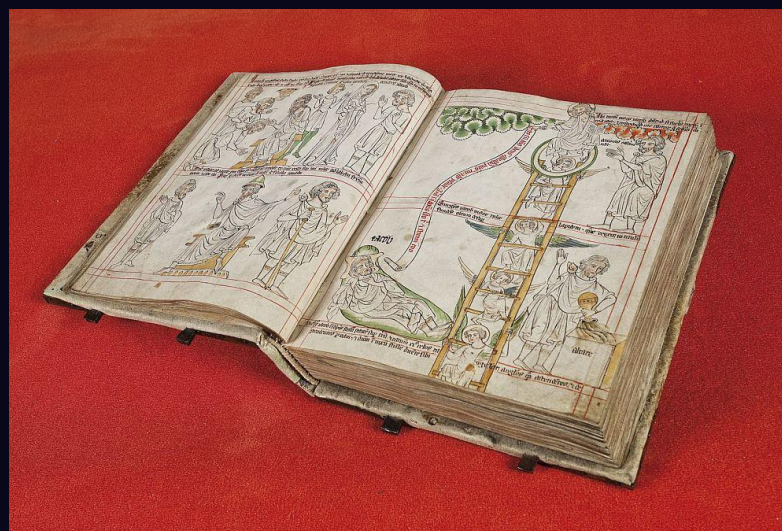
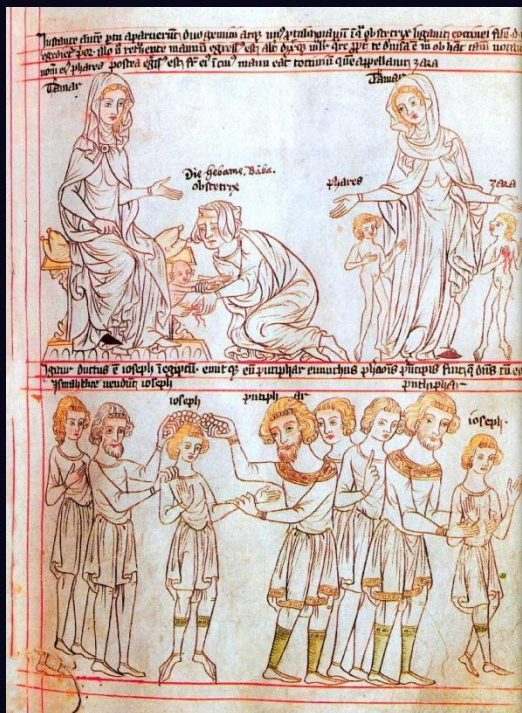


Pasionál abatyše Kunhuty, rukopis na pergamenu, 1313-21Praha

<http://www.mistnikultura.cz/files/Pasion%C3%A1l.jpg>

<http://www.mistnikultura.cz/files/Pasion%C3%A1l.jpg>

<http://operaplus.cz/pix/5/2/3/8/5238-tiburtina-ensemble-a-pozvani-ke-sv-jiri-2.jpg>



Velislavova bible, rukopis na pergamenu, kol 1340

http://leccos.com/pics/pic/velislavova_bible_ukazka.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Baptism_of_the_bohemia

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Baptism_of_the_bohemia_duke_borivoj.jpg

Mistr Theodorik

Mistr Theodorik byl představitelem měkkého slohu, přinášejícího do českého prostředí italské i frankovlámské podněty. Byl vůdčí osobností české gotické malířské školy 2. poloviny 14. století, kterou obohatil o svůj odvážný a jasný styl plný výrazných barev a linií. Mistr Theodorik dokázal výjimečným způsobem používat světlo a stín, dokázal vytvořit iluzi nekonečného prostoru, což bylo na svou dobu v českém umění zcela unikátní. První zmínka o Mistru Theodorikovi pochází z roku 1359, kdy se usadil v Praze, kde si na Hradčanech zakoupil dům, a stal se dvorním malířem císaře Karla IV. Své nejdůležitější dílo – výzdobu hradní kaple Sv. Kříže, zhotovil na Karlštejně, která mu byla zadána v roce 1359. Mistr Theodorik v kapli Sv. Kříže na Karlštejně namaloval celkem sto dvacet devět nástěnných desek s polopostavami světců ve třech řadách. Celá zobrazená alegorie byla pojata jako alegorie Nebeského Jeruzaléma, nebeského vojska Kristova, a ve svém původním uspořádání se zachovala až do dnešní doby. Zahrnovala všechny členy nebeské hierarchie – mučedníky, biskupy a vyznavače, panovníky, panny a řeholnice. Toto vojsko mělo chránit v kapli chované ostatky svatých a Kristova utrpení a zvláště korunovační klenoty Svaté říše římské. Postavy na zlatém puncovaném pozadí již měly plasticky modelované tváře s renesančními náznaky individuality. Portréty svatých se vyznačovaly velkými obličejí a široce otevřenými hlubokými očima, přičemž byl důraz kladen na barvu a světlo. Barvy rouch všech postav byly jasné a zřetelné, s draperiemi. Mistr Theodorik využil ve svých portrétech celou škálu znalostí nejenom soudobého, ale i starokřesťanského a byzantského umění.



Kaple sv. Kříže Karlštejn



Sv. Vít

<http://www.mistnikultura.cz/files/Mistr%20Theodorik.jpg>



sv. Jeroným

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Meister_Theodorich_von_Prag_002.jpg



Prorok

http://www.artmuseum.cz/resources/works/mistr_theodorik_02a



Autoportrét mistra Theodorika

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/Meister_Theoderich_von_Prag_017.jpg

Mistr vyšebrodského oltáře

Mistr Vyšebrodského oltáře byl činný v Praze někdy mezi lety 1340 až 1360. I když se jeho pravé jméno nedochovalo, bývá považován za jednu z nejvýznamnějších postav klasické středoevropské gotiky. Byl pravděpodobně dvorním malířem Karla IV. Lucemburského a pracoval také pro Petra I. z Rožmberka, pro kterého kolem roku 1350 vytvořil svoje nejznámější dílo – Vyšebrodský oltář.

Mistru Vyšebrodského oltáře se podařilo v jeho nejvýznamnějším díle, souboru devíti desek s pašijovými výjevy, který vytvořil pro cisterciácký klášter ve Vyšším Brodě v jižních Čechách, spojit západoevropský styl s italskou sienskou malbou a zároveň zachovat charakteristickou středoevropskou lyričnost. Na jednotlivých deskách svým jedinečným stylem a barevností zachytil výjevy ze tří období života Ježíše Krista: Zvěstování Páně, Narození Páně, Klanění tří králů, Kristus na hoře Olivetské, Ukřižování, Oplakávání Krista, Zmrtvýchvstání, Nanebevstoupení a Soslání Ducha Svatého. Jeho dílo se nachází ve sbírkách Národní galerie v Praze.

Dalšími obrazy, které namaloval Mistr Vyšebrodského oltáře, jsou Madona z Veverčí, Madona Strahovská, Madona Vyšehradská, Nejsvětější trojice a Madona Kladská.

Místo a datum úmrtí Mistra Vyšebrodského oltáře nejsou známy.



Zvěstování P.Marii

<http://www.art-history.estranky.cz/img/picture/2/15--mvo--zvestovan--pred-1350.jpg>



Narození

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/Meister_von_Hohenfurth_002.jpg



Klanění tří králů

<http://www.gyperner.cz/files/galerie/137f-anezsky-klaster-syv-3->



Ukřižování

[http://udu.ff.cuni.cz/soubory/galerie/01%20Cechy/Royt%20-%20Malirstvi%2014%20stoleti/slides/19%20MVO,](http://udu.ff.cuni.cz/soubory/galerie/01%20Cechy/Royt%20-%20Malirstvi%2014%20stoleti/slides/19%20MVO)



<http://www.mymania.estranky.cz/img/picture/2/votiv.jpg>

Votivní obraz Jana Očka z Vlašimi

Mistr třeboňského oltáře



Český malíř známý jako Mistr Třeboňského oltáře vstoupil na scénu dějin po smrti krále Karla IV. Ve své tvorbě spojil tehdejší nejvýznamnější směry italského, francouzského a českého umění. Mistr Třeboňského oltáře je někdy uváděn také jako Mistr z Wittingau, podle německého jména pro Třeboň.

Mistr Třeboňského oltáře se kolem roku 1380 stal autorem velkého křídlového oltáře pro augustiniánský klášter Sv. Jiljí v Třeboni. Tři desky z oltáře představovaly Kristovy pašije: Kristus na hoře Olivetské (na vnější straně s obrazy Sv. Kateřiny, Máří Magdalény a Markéty), Kladení do hrobu (na vnější straně s obrazy Sv. Jiljí, Řehoře a Jeronýma) a Zmrtvýchvstání (na vnější straně s obrazy Sv. Jakuba, Bartoloměje Filipa). Původní seskupení těchto deskových maleb není známo.

Na třeboňských výjevech Mistra třeboňského oltáře bylo výjimečné hlavně jeho použití šerosvitu a pozadí se zlatými hvězdami na červeném nebi. Mistr Třeboňského oltáře v tomto svém díle zachytil myšlenku osvícení člověka Božími milostmi a duchovní prožitky gotického člověka. Třeboňský oltář byl v letech 1705 až 1711 při rekonstrukci rozebrán a jednotlivé desky byly rozdány okolním kostelům, nyní se tyto desky nacházejí ve sbírkách Národní galerie v Praze

<http://udu.ff.cuni.cz/soubory/galerie/01%20Cechy/Royt%20-%20Malirstvi%2014%20století/slides/58%20Mistr%20Trebonskeho%20oltare,%20Trebonsky%20oltar,%20>



Kristus na Olivetské hoře



Zmrtvýchvstání Krista



sv. Kateřina, Magdaléna, Markéta



Madona roudnická



<http://www.galerieroudnice.cz/fotogalerie/Pa%C5%A1ijov%C3%BD%20cyklus/PC160123.JPG>



http://3.bp.blogspot.com/_2pyw4Pot9lo/TQqVNuJ-7bI/AAAAAAAAAO4/qLTAQBxfCgo/s1600/p12.jpg



Hans Hesse Pašijový cyklus

http://3.bp.blogspot.com/_2pyw4Pot9lo/TQqVE-8AocI/AAAAAAAAAOs/dsWRb1Qj8Q/s400/p9.jpg



Sedlecký antifonář, Státní knihovna ČR

Postava evangelisty Antifonář sedlecký, 2. třetina 13. století



Příchod Královny ze Sáby k Šalamounovi, Smiškovská kaple, kostel sv. Barbory



Jenský kodex

http://www.nm.cz/Knihovna-NM/img/tisky/jensky-kodex-hus_1.jpg

<http://www.lsa.umich.edu/slavic/dept/web-basedlanguage/czech/images/JanHus.jpg>

http://img.ihned.cz/attachment.php/890/24531890/aituv458DHIJkIPQbcehqy1STUw9RVm/kodex_MG_1768_650x433.jpg

Zdroje

http://nd03.jxs.cz/778/502/84787e84c7_61467191_u.jpg
<http://www.encyklopedie.ckrumlov.cz/img/2589b.jpg>
http://www.strahovskyclaster.cz/data/pictures_items/Premyslovsky-Kriz.jpg
<http://www.svjakub.cz/data/foto/ms/PietaIgn.jpg>
http://i3.cn.cz/1274284224_201005190160_PRG_1.jpg
http://i3.cn.cz/1274283623_201005190156_PRG_1.jpg
<http://www.listyjm.cz/images/2010/05/R355-8v.jpg>
<http://www.mistnikultura.cz/files/Pasion%C3%A1l.jpg>
<http://operaplus.cz/pix/5/2/3/8/5238-tiburtina-ensemble-a-pozvani-ke-sv-jiri-2.jpg>
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Baptism_of_the_bohemian_duke_borivoj.jpg
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Baptism_of_the_bohemian_duke_borivoj.jpg
http://leccos.com/pics/pic/velislavova_bible_ukazka.jpg
<http://www.typnavylety.estranky.cz/img/mid/10/karlstejn---kaple-sv.-krize.jpg>
<http://www.mistnikultura.cz/files/Mistr%20Theodorik.jpg>
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Meister_Theoderich_von_Prag_002.jpg
http://www.artmuseum.cz/resources/works/mistr_theodorik_02a.jpg
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/Meister_Theoderich_von_Prag_017.jpg
<http://www.art-history.estranky.cz/img/picture/2/15--mvo--zvestovan--pred-1350.jpg>
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/Meister_von_Hohenfurth_002.jpg
<http://www.gyperner.cz/files/galerie/137f-anezsky-klaster-svv-3-rocnik-250.jpg>
<http://udu.ff.cuni.cz/soubory/galerie/01%20Cechy/Royt%20-%20Malirstvi%2014%20stoleti/slides/19%20MVO,%20Ukrizovani.jpg>
<http://www.mymania.estranky.cz/img/picture/2/votiv.jpg>
<http://udu.ff.cuni.cz/soubory/galerie/01%20Cechy/Royt%20-%20Malirstvi%2014%20stoleti/slides/58%20Mistr%20Trebonskeho%20oltare,%20Trebonsky%20oltar,%20kol.%201380.JPG>
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Meister_des_Wittingauer_Altars_001.jpg
<http://82.114.195.35:90/ProjektModerniUmeni/St%C5%99edov%C4%9Bk/Projekt%20Gotika/Mistr%20t%C5%99ebo%C5%88sk%C3%B D.jpg>
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Trebon-saints.jpg>
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/Roudnicka_madona.jpg
<http://www.galerieroudnice.cz/fotogalerie/Pa%C5%A1jov%C3%BD%20cyklus/PC160123.JPG>
http://3.bp.blogspot.com/_2pyw4Pot9lo/TQqVNuJ-7bI/AAAAAAAAAO4/qLTAQBxfCgo/s1600/p12.jpg
http://3.bp.blogspot.com/_2pyw4Pot9lo/TQqVE-8AocI/AAAAAAAAAOS/dsWRReb1Qj8Q/s400/p9.jpg
http://ff.ujep.cz/velimsky/cs_1_1/07CS/07cs167.jpg
<http://www.rodon.cz/admin/upload/ModuleObraz/670.jpg>
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Lev%C3%A1_ze%C4%8F_Sm%C3%AD%C5%A1kovsk%C3%A9_kaple.JPG
<http://www.lsa.umich.edu/slavic/dept/webbasedlanguage/czech/images/JanHus.jpg>
http://www.nm.cz/Knihovna-NM/img/tisky/jensky-kodex-hus_1.jpg
http://img.ihned.cz/attachment.php/890/24531890/aituv458DHIJkIPQbcehqy1STUw9RVm/kodex_MG_1768_650x433_.jpg