



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Základní škola Ústí nad Labem, Anežky České 702/17, příspěvková organizace

Číslo projektu: CZ.1.07/1.4.00/21.2887

Název projektu: „Učíme lépe a moderněji“

OP VK 1.4

Výukový materiál

Název DUMu: VY_12_INOVACE_10_4_Maruška a vlci

Číslo skupiny: 3

Autor: Mgr. Jindra Šteflová

Vzdělávací oblast/Předmět/Téma: Jazyk a jazyková komunikace/ Český jazyk a literatura/ Literární výchova

Druh učebního materiálu: pracovní list

Metodický list: ano

Anotace: Porozumění textu, zpracování úryvku, seznámení s dílem E. T. Setona

Ověřeno ve třídě: VII. B

Datum ověření: 4. 2. 2013

Prohlášení: Prohlašuji, že při tvorbě výukového materiálu jsem respektoval(a) všeobecně užívané právní a morální zvyklosti, autorská a jiná práva třetích osob, zejména práva duševního vlastnictví (např. práva k obchodní firmě, autorská práva k software, k filmovým, hudebním a fotografickým dílům nebo práva k ochranným známkám) dle zákona 121/2000 Sb. (autorský zákon). Nesu veškerou právní odpovědnost za obsah a původ svého díla. Prohlašuji dále, že výše uvedený materiál jsem ověřil(a) ve výuce a provedl(a) o tom zápis do TK.

Dávám souhlas, aby moje dílo bylo dáno k dispozici veřejnosti k účelům volného užití (§30 odst. 1 zákona 121/2000 Sb.), tj. že k uvedeným účelům může být kýmkoliv zveřejňováno, používáno, upravováno a uchováno.

Datum: 4. 2. 2013

Podpis:

E.T.Seton „Maruška a vlci“

... Tak minul krušný měsíc. Rodiče vyburcovali celý kraj, ale teď už všichni – i matka Lili – věšeli hlavu v němém zoufalství a říkali:

„Děj se vůle boží.“

Uplynulo několik měsíců. Zármutek způsobený bolestnou ztrátou vyryl do Liliny tváře vrásky. Lidé v okolí již připojili Maruščino záhadné zmizení k dřívějším tragédiím, ale tu náhle došly podivné zprávy z Treganteru, obce vzdálené asi padesát kilometrů a ležící na druhém konci Huelgoatského lesa.

Dva uhlíři tam hledali mezi vzrostlými stromy vhodné místo pro pokácení dříví a založení milíře, a tu zahlédli v houští tvora velkého jako pes, ale s dlouhými žlutými vlasy. Podivný živočich před nimi stále utíkal, chvílemi po čtyřech, pak zase zpola vzpřímen na dvou nohách. Když se k němu přiblížili, mručel a vydával hrozné skřeky.

Ti uhlíři věřili na víly a skřítky a byli přesvědčeni, že se jim do cesty připletla nějaká taková bytost. Podle staré pověry nesměli prolít její krev a museli ji chytit živou. A tak po hodinovém běhání a kličkování v houštinách se jim podařilo na toho tvora společně skočit a srazit ho k zemi.

Když ho táhli na místo jasně osvětlené sluncem, ječel a kousal. A tam uhlíři ke svému úžasu zjistili, že chytili malé děvčátko. Bylo úplně nahé, jenom hlavu a ramena mu pokrývala dlouhá splývavá hříva plavých vlasů, rozčuchaných, plných větviček a lopuchových bubáků. Celé tělo mělo do bronzova opálené.

Postavou to bylo děvčátko, ale ve všem ostatním divoké lesní zvíře. Vzpouzelo se, škrábalo, kousalo a vrčelo na své přemožitele. Zavřeli je do velkého uhlířského koše a odnesli domů do vsi. Zpráva o podivném úlovku se rychle roznesla po okolí, jak to u takových novinek zpravidla bývá. Ze vzdálených končin přijížděli lidé, aby se podívali na divoké děvče, na skřítku z Huelgoatského lesa.

Nabídli jí potravu, vodu a šaty. Nasupeně je odmítla, dokud ji nenechali o samotě. Pak se pustila do jídla a pití jako hladové zvíře. Na lesního skřítku se přijel podívat i místní farář a šlechta z okolí.

A zpráva o něm pronikla až do vzdáleného Carhaixu.

Matčino srdce se hned prudce rozbušilo. Lili s Jeanem se tam rozjeli v lehkém kočáře a celou cestu pobízeli koně k nejrychlejšímu běhu. Zpráva o jejich neštěstí se už dávno donesla až do Treganteru a příjezd truchlících rodičů vyvolal veliké vzrušení, v němž se mísily naděje s obavami.

Matku hned zavedli do světnice, kde bylo zdivočelé děvče zavřeno. Dav mlčky napjatě vyčkával, pln naděje a přátelských citů.

Stačil jediný pohled a Lili se vrhla k děvčátku: „Maruška! Je to Maruška! Moje ztracená Maruška!“

Ale odpověď matkou otrásla. Dítě divoce zavrčelo, vydalo výhružný skřek a uskočilo. Schovalo se do vzdáleného kouta a pořád mělo v hlasu, ve tváři i v planoucích očích hrozivý výraz.

„Ach bože!“ vydechli lidé, kteří tomu výjevu přihlíželi, když si uvědomili, jak strašná změna se s dítětem stala.

„Nechte mne. Nechte mne tu samotnou s mým dítětem,“ úpěnlivě prosila matka. A když ji nechali o samotě, poklekla a modlila se, aby se pravý dětský duch zas vrátil do zdivočelého tvorečka, který na ni upřeně hleděl. Pak začala tiše propěvovat a opatrně se blížila k děvčátku. Zpívala mu ukolébavky a dostala se k němu tak blízko, že dosáhla na jeho rozechvělou ruku a mohla je pohladit po rozčuchaných plavých vlasech a po bronzovém tělíčku. A jak děvčátko hladila, zlobné mručení zvolna sláblo a nakonec docela utichlo. A když už nebylo slyšet nic než tiché sténání zdivočelého tvorečka, matka ho jemně objala, přitiskla si ho na prsa a vzlykla: „Maruško. Maruško, ty můj miláčku. Copak nepoznáváš svoji maminku?“ Zdivočelý tvoreček se v její náruči zachvěl, závoj zapomnění byl stržen a dítě se rozplakalo: „Maminko, maminko!“ A přitisklo se tváří na matčina prsa.

Král vlků, E. T. Seton, nakladatelství LEPREZ, 1999, ISBN: 80-86061-19-1, str. 41-51

Otázky a úkoly k textu:

- 1) Vypiš z úryvku klíčová slova.
- 2) Popiš svými slovy, jak divoké děvčátko vypadalo. Použij i přirovnání.
- 3) Proč lidé nejprve používali označení skřítek?
- 4) Jakým způsobem Maruška reagovala na maminku, co nakonec změnilo Maruščino chování?
- 5) Znáš z literatury či z filmu nějaký jiný příběh dítěte, které odchovala divočina?

Řešení:

- 1) Maruška, zmizení, les, uhlíři, divoké děvčátko, maminka Lili
- 2) Dívka byla nahá, měla rozčuchané dlouhé plavé vlasy, opálená
- 3) Uhlíři věřili na víly a skřítky a předpokládali, že se setkali s takovou bytostí
- 4) Nejprve byla divoká, vrčela, vydávala skřeky, pak ale poslouchala mamčinu ukolébavku a rozpomněla se na svou maminku.
- 5) Mauglí, Tarzan

Metodický list

Název:	VY_12_INOVACE_10_4_Maruška a vlci
Cíl:	Seznámení s dílem E. T. Setona, stanovení klíčových slov, porozumění textu
Motivace:	Rozhovor o filmech a knihách, kde se zvířata postarají o dítě
Potřeby a materiál:	Pracovní list Kniha Ernest Thompson Seton – Král vlků
Postup:	1) motivační rozhovor 2) výklad o životě a díle autora 3) hlasité čtení úryvku 4) samostatná práce s textem a vypracování úkolů k textu 5) vyhodnocení práce
Reflexe:	Děti si v závěru hodiny povídají o tzv. vlčích dětech, uvádějí příklady z literatury, filmu, ale i ze současnosti.