



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



DIGITÁLNÍ UČEBNÍ MATERIÁL

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0969
Název školy	Gymnázium Česká a Olympijských nadějí, České Budějovice, Česká 64
Název materiálu	VY_52_INOVACE_VV_1_TOM_06_PERPETUM_MOBILE
Autor	Mgr. Eva Tománková
Tematický okruh	Scénář pro vyučovací hodinu, praktické využití probraného učiva dle ŠVP RVP pro sportovní třídy Gymnázia Česká a Olympijských nadějí, České Budějovice
Ročník	1.
Datum tvorby	19.11. 2013
Anotace	Renaissance–perpetum mobile–kresba inspirovaná technickými kresbami Leonarda da Vinciho . Praktická aplikace znalostí učiva o renesančním umění. Pojem a kresba perpetua mobile tuší na papír dle vlastního návrhu. Kompozice, umístění ve formátu, jemnost kresby, stínování, písmo jako součást obrazu.
Metodický pokyn	Prezentace je určena jako scénář vyučovací hodiny na interaktivní tabuli k praktické aplikaci probraného učiva o renesančním umění. Možnosti využití: nástěnka, inspirace pro učitele VV
Pokud není uvedeno jinak, použitý materiál je z vlastních zdrojů autora. Dávám svolení k dalšímu šíření.	



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Učivo ŠVP

Renesance–perpetuum mobile–kresba inspirovaná technickými kresbami Leonarda da Vinciho

**RVP OZS-vizuálně obrazné
vyjádření v úrovni smyslové,
subjektivní a komunikační**

**IT-Umělecký proces a
jeho vývoj-vliv uměleckého procesu na
způsob chápání reality; dynamika
chápaní uměleckého procesu-její
osobnostní a sociální rozměr; znaková
podmíněnost chápání světa–znakové
systémy jednotlivých druhů umění;
historické proměny pojetí uměleckého
procesu (magický, mytický,
univerzalistický, modernistický a
postmodernistický, pluralitní model
umění); prezentace uměleckého díla**

Pomůcky: tuš, pero, čtvrtka A4

Úkoly:

1. Vyjděte ze znalosti da Vinciho díla, nechte se inspirovat jeho kresbami fantaskních vynálezů.
2. Odpovězte na otázku, co je pro ně charakteristické, čím jsou výjimečné a jak ovlivnily současné moderní vynálezy (vztah umělce a doba).
3. Odpovězte na otázku, co znamená pojem renesanční člověk.
4. Vytvořte sami kresbu perpeta mobile i s popiskami jednotlivých částí.

Při této fázi práce si hlídejte:

a/ kompozici díla (kresba musí být umístěna správně do formátu)

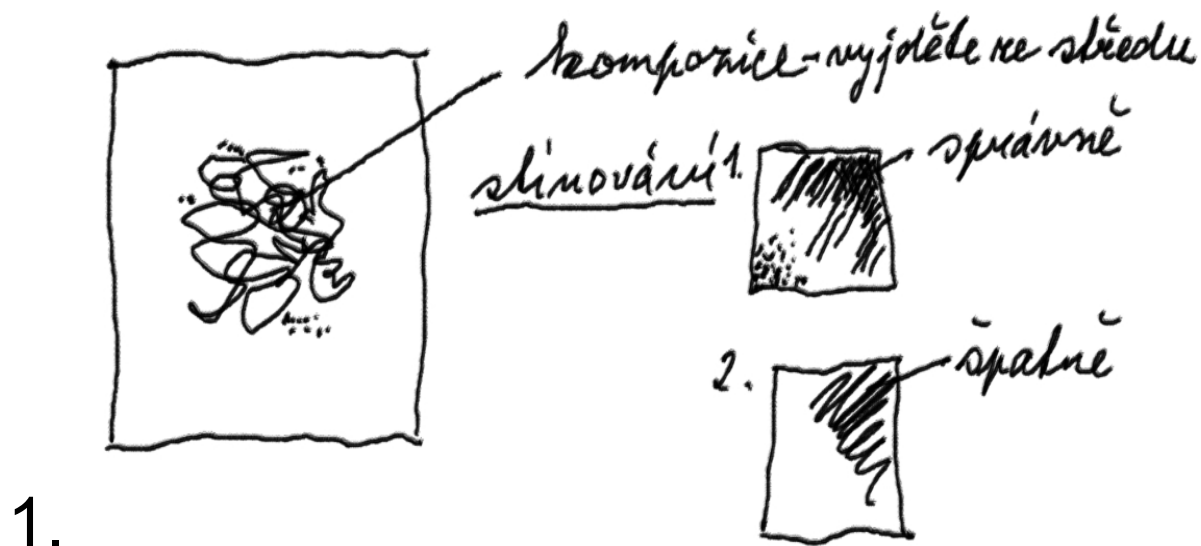
b/ POZOR–součástí kresby a jejího umístění je i písmo

c/ druh písma proto volte ve vztahu ke kresbě (musí

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

korespondovat, nahrazuje mnohdy
čáru)

d/ jemnost a preciznost čáry a
stínování



1.

Obrázek č.1-vlastní kresba autorky
e/ kresba musí být propracovaná, nikoli
odbytá (plocha co nejvíce zaplněná)

Výstup-ukázky prací žáků naší školy
(zveřejněno se souhlasem autorů)



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2.-4.





INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Zdroje:

1. Rámcový vzdělávací program pro gymnázia se sportovní přípravou (Výzkumný ústav pedagogický, Praha 2007)
2. Obrázek č. 1-vlastní kresba autorky
3. Obrázky č. 2-4-výstup-ukázky prací žáků naší školy (zveřejněno se souhlasem autorů)