



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



DIGITÁLNÍ UČEBNÍ MATERIÁL

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Číslo projektu | CZ.1.07/1.5.00/34.0969 |
| Název školy | Gymnázium Česká a Olympijských nadějí, České Budějovice, Česká 64 |
| Název materiálu | VY_52_INOVACE_VV_1_TOM_14_ABSTRAKTNÍ_UMENÍ |
| Autor | Mgr. Eva Tománková |
| Tematický okruh | Scénář pro vyučovací hodinu, praktické využití probraného učiva dle ŠVP RVP pro sportovní třídy Gymnázia Česká a Olympijských nadějí, České Budějovice |
| Ročník | 1. |
| Datum tvorby | 02.12. 2013 |
| Anotace | Abstraktní umění jako součást moderního světa–čára, barva a plocha. Pojem abstraktní umění, funkce kompozice a barvy, nahodilost x promyšlenost, Goethův barevný kruh. |
| Metodický pokyn | Prezentace je určena jako scénář vyučovací hodiny na interaktivní tabuli k praktické aplikaci teoretických znalostí o funkci kompozice a barvy v abstraktním umění |
| Pokud není uvedeno jinak, použitý materiál je z vlastních zdrojů autora. Dávám svolení k dalšímu šíření. | |



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**ŠVP Abstraktní umění jako
součást moderního světa—čára, barva a
plocha**

**RVP OZS-vizuálně obrazné
znakové systémy u hlediska poznání a
komunikace**

**ZSVU-Výtvarné umění
jako experimentální praxe z hlediska
inovace prostředků, obsahu a účinku**

**IT-Umělecký proces a
jeho vývoj-vliv uměleckého procesu
na způsob chápání reality; dynamika
chápaní uměleckého procesu-její
osobnostní a sociální rozměr; znaková
podmíněnost chápání světa—znakové
systémy jednotlivých druhů umění;
historické proměny pojetí uměleckého
procesu (magický, mytický,
univerzalistický, modernistický a
postmodernistický, pluralitní model
umění; prezentace uměleckého díla**



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Pomůcky: čtvrtka A4, tuš, pero, vodové barvy, kopírovací papír

Postup:

1. Zopakujte si pojem abstraktní umění
2. Práce s kompozicí, barvou a plochou.
Předkreslenou kompozici přeneste pomocí kopírovacího papíru na čtvrtku.
3. Kompozici dotvořte barevně.
Při práci si hlídejte jednotlivé rozložení barev tak, aby byly vyvážené. (Pozor- žlutá barva bývá dominantní, hodně přitahuje pozornost)
4. Nakonec práci dejte název, napište ho do pravého dolního okraje.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Obrázek č. 1-vlastní kresba autorky

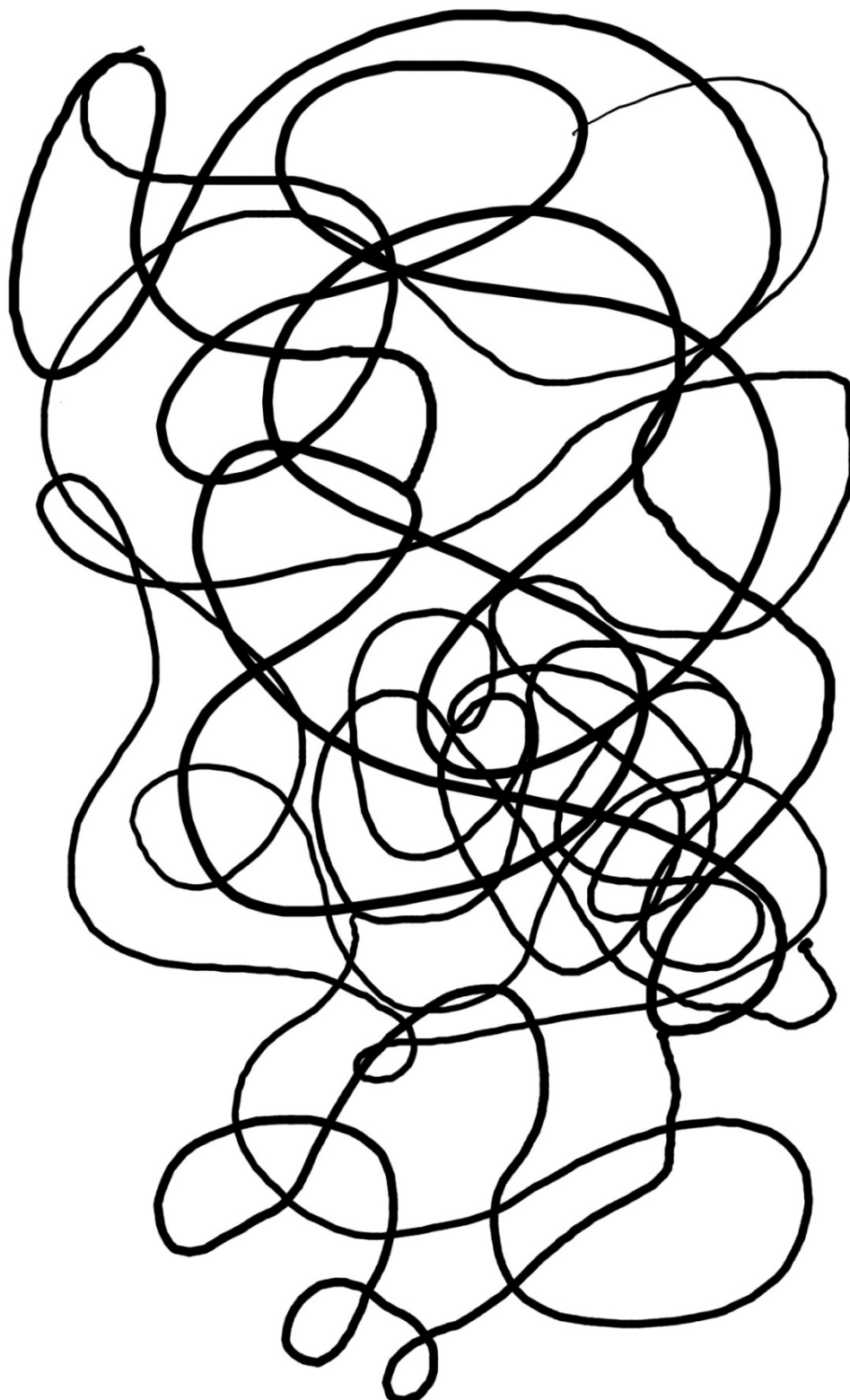


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Obrázek č. 2-vlastní kresba autorky



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Zdroje:

1. Rámcový vzdělávací program pro gymnázia se sportovní přípravou (Výzkumný ústav pedagogický, Praha 2007)
2. Obrázek č. 1-vlastní kresba autorky
3. Obrázek č. 2-vlastní kresba autorky