



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Evropské starověké kultury (křížovka)

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Jana Čejchanová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

- starověkých kultur se pojí? Jak souvisí s osmým řádkem křížovky?

[illegible]

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Jana Čejchanová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

1.	Velkoprostorová stavba na hlavním náměstí v Římě, sloužící jako obchodní centrum, tržnice či soudní síň a prostor pro veřejná jednání. Stavba byla obdélníkového půdorysu, mohla být jedno i vícelodní (vždy lichý počet lodí), krytá nebo nekrytá, se vchodem na kratším i delším boku, s apsidou nebo bez ní, přízemní či patrová.
2.	Prostor určený k závodům na koních nebo na koňmi tažených vozech.
3.	Monumentální vstupní hala, vcházelo se jí do gymnázií, radnic, akropolí a jiných významných budov.
4.	Náměstí, střed města, (obdélníkový půdorys). Obsahovalo chrám, stou (dvě stoy naproti sobě), radnici. Sloužilo nejprve jako trh, posléze se přeměnilo na veřejné prostranství, používané i k jiným účelům. Byla to otevřená plocha.
5.	Opevnění, římské vojenské tábory, byly stavěny podle stejného schématu – čtyřhranné se dvěma hlavními cestami, ty se protínaly v pravém úhlu. Na konci silnice se nacházely vstupní brány.
6.	Nejvýznamnější centrální stavba v Římě. Byla postavena roku 25-27 n. l. Centrem je ohromná aula o průměru 43 m zakrytá polokulovitou klenbou se stejnou výškou. V jejím středu je otvor o průměru 9 m. Ten slouží nejen jako zdroj světla pro celý prostor, ale i pro větrání a chlazení prostoru.
7.	Činžovní bloky, postavené převážně z cihel a dřeva. Byly to 3. až 4. patrové budovy v souvislých blocích. V přízemí byly obvykle krámky, přepychové byty se nalézaly v 1. patře. Méně drahé byty byly ve vyšších podlažích, čím výše, tím levnější.
8.	Eliptická stavba s hledištěm po celém obvodu, uprostřed s plochou vysypanou pískem - arénou. Aréna byla obehnaná ochrannou zdí. Budova byla určena především pro gladiátorské hry, štvance zvířat, ale i pro různé artistické produkce.

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Jana Čejchanová.