



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# Renesance

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Jana Čejchanová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje  
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

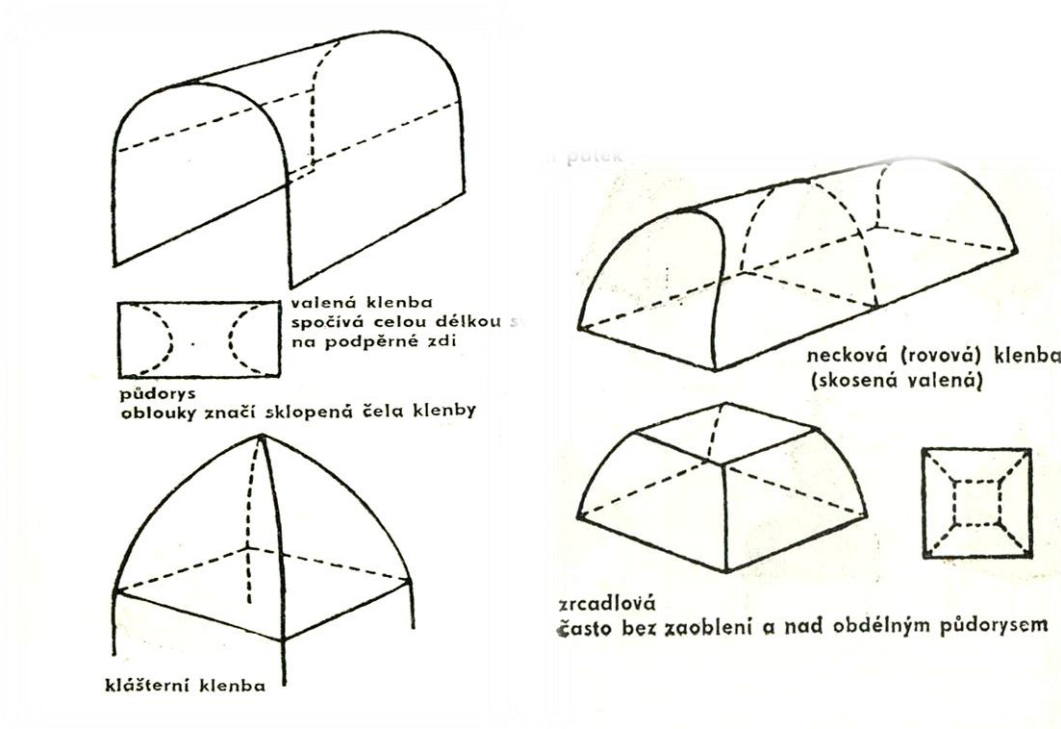
### 1. Vysvětlete pojem renesance.

Znovuzrození, objevení antiky. Období: 15. – 16. st. Vznikla v Itálii, kde antika přežila celý středověk, čerpá z řeckých a římských stavebních děl.

### 2. Vyjmenujte znaky renesance.

Měřítkem je člověk. Snížily se stavby a rozšířily se do stran, což znamená, že převládá horizontála (římsy, arkády, sokly). Nosné systémy byly převzaté antické (architrávový systém). Klenby a klenbové pásy. Renaissance používala oblouk půlkruhový, nelomený (výjimku z počátku tvořila křížová klenba).

### 3. Jaké znáte druhy kleneb v renesanci, nakreslete?



OBR.1a: klenby v renesanci [Zdroj vlastní]

### 4. Jaké jsou etapy renesance v Itálii? Jmenujte hlavní představitele italské renesance a jejich stavby.

RANÉ OBDOBÍ: palác Pitti ve Florencii (arch. Brunelleschi)

VRCHOLNÉ OBDOBÍ: arch. Bramante – kaple v Římě – vzorová centrální stavba na kruhovém půdoryse.

POZDNÍ OBDOBÍ: Michelangelo Buonarroti – chrám sv. Petra v Římě - změnil plochu a zesílil zdi v chrámu sv. Petra v Římě.

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Jana Čejchanová.

**5. Jaké znáte renesanční zámky v Čechách. Jakým způsobem se v renesanci zámky stavěly?**

Úpravy zámků - přestavby: Pardubice, Náchod, Nové Město nad Metují, Opočno, Litomyšl.

Novostavby: Telč, Český Krumlov, Jindřichův Hradec.

Renesanční zámky v Čechách byly stavěny podle italských vzorů. Většinou na pravouhlém půdorysu, se čtyřmi křídly uzavírajícími nádvoří, do něhož jsou situovány arkády. Z arkádových chodeb jsou pak přístupné jednotlivé místnosti zámku. Zámky jsou obklopeny zahradami, stříhanými živými ploty a ornamentálními záhony, doplněnými zahradní architekturou, letohrádky, míčovny, jízdárnami či oranžériemi.

**6. Co víte o renesančních palácích, uveďte konkrétní příklad?**

Palác mívá obdobnou architektonickou stavbu jako zámek, objevují se v nich výmalby - biblické scény představující např. Adama a Evu, Kaina a Abela apod.

Příklad: Schwarzenberský palác na Hradčanech v Praze.

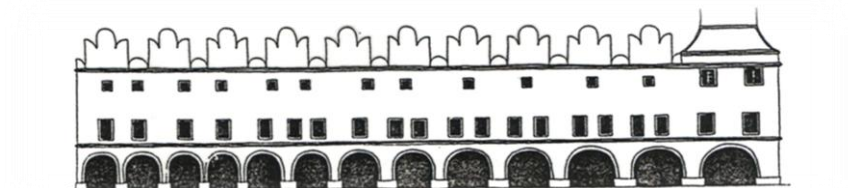
**7. Jmenujte tři nejvýznamnější pražské renesanční stavby.**

Letohrádek královny Anny, Míčovna na Pražském hradě, Schwarzenberský palác, Letohrádek Hvězda.

**Popište obrazovou přílohu (místo, kde se objekt nachází, případně autora, vše co o obrázku víte):**

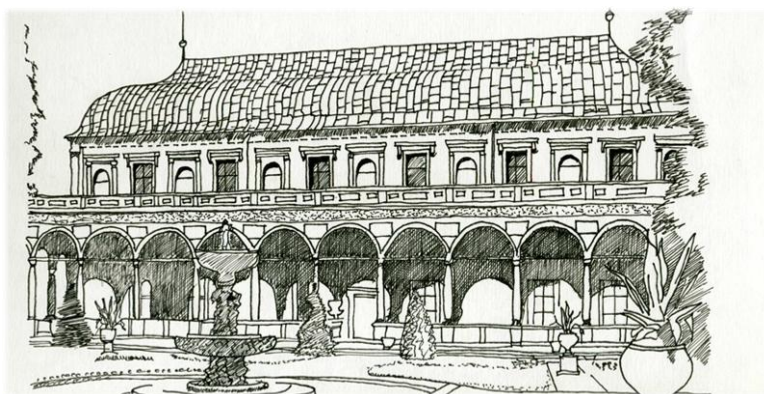
**OBR. 1** [Zdroj vlastní]

Nové Město nad Metují - památková rezervace - renesanční náměstí s podloubím - městské jádro upraveno v duchu benátské renesance s charakteristickými štíty domů, zvanými "vlaštovčí ocasy", které dnes zdobí pouze severozápadní frontu náměstí.



**OBR. 2** [Zdroj vlastní]

Letohrádek královny Anny – Belvédér - stojí v blízkosti Pražského hradu v Královské zahradě. Započal italský stavitel Giovanni Spazia, dokončil Bonifác Wohlmut.



---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Jana Čejchanová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje  
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

**OBR. 3** [Zdroj vlastní]

Míčovna na Pražském hradě nacházející se v Královské zahradě, je nejstarší zděná sportovní budova toho druhu v Evropě. Autor – Bonifác Wohlmüt.



**OBR. 4** [Zdroj vlastní]

Palác Pitti ve Florencii – první Brunelleschiho renesanční stavba.



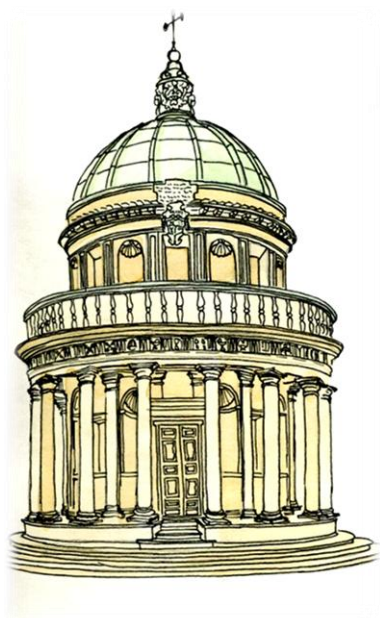
---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Jana Čejchanová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje  
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

**OBR. 5** [Zdroj vlastní]

Tempietto San Pietro in Montorio v Římě - kaple (vzorová centrální stavba na kruhovém půdorysu). Autor Bramante.



---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Jana Čejchanová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje  
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod