



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Práce s literárním textem- Realistické drama- Stroupežnický

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Lea Zálišová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

1. Určete dílo, ze kterého pochází tento výňatek.

Naši furianti

2. Určete literární druh a žánr.

Drama - komedie

3. Charakterizujte postavy z výňatku.

Bláha – vysloužilý voják, uchází se o místo ponocného, poctivý, zná svět, připadá si chytřejší než někteří představitelé obce, vychází se starostou, očekává jeho podporu při volbě

Habršperk – švec, přítel Bláhy

4. Kde se hra odehrává?

V ukázce je zmíněn Písek (jižní Čechy), z celkového kontextu víme, že se děj odehrává ve vsi Honice na Písecku.

5. Co je základním tématem hry?

Jmenování vybraného uchazeče do funkce ponocného.

6. Rozeberte ukázkou z hlediska jazykového.

Dialogy jsou psány převážně hovorovým jazykem, často se v nich objevuje jihočeské nářečí, v textu lze nalézt i germanismy a slova zastaralá.

7. Z textu doložte příklady dokazující, že se opravdu jedná o realistické drama.

Známe přesně místo, kde se děj odehrává, lokální kolorit hře dodává i užité jihočeské nářečí, hra nás realisticky seznamuje s děním na vesnici, se vztahy vesnických obyvatel.

8. Co je prostřednictvím hry kritizováno?

Furiantství, podvodné praktiky, intriky, vypočítavost.

9. Do které doby řadíme autora této ukázky?

Druhá polovina 19. st., představitel realistického dramatu, hra vznikla v roce 1887.

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Lea Zálišová.

10. Zůstává dílo aktuální ještě dnes, jak ho tehdy přijala soudobá kritika?

Ano, shoda např. v této problematice: snaha dohodit místo známému, korupce, vypočítavost. Tehdy publikum hru přijalo s rozpaky, nebylo zvyklé na kritiku, ale spíše na idealizaci, kritika dílo odmítla.

ÚRYVEK¹:

BLÁHA

Inu víš, já si tuhle napsal žádost k výboru. (*Ukazuje papír, který měl v kapse.*) A poněvadž se o to nikdo víc neuchází než já, tak myslím, že mi to dají. Ale víš, držím to v tajnosti, aby mi to nikdo nezkazil. Mně by bylo těch sto třicet zlatých ročně dobrých. Náš starosta Dubský, ten mi dá jistě hlas - s tím jsem mluvil, a Dubská mi to taky slíbila. Ona mi přeje, protože jsem byl vojákem jako její nebožtík syn Josef. - Člověk tak u nich poděkuje ...

HABRŠPERK

Že je ti Dubská dobrá, to je, brachu, něco - to víš, ta vládne obcí jako nějaký monarcha. V obecním výboru má první slovo. (*Starostlivě.*) Ale jak to bude s Buškem?

BLÁHA

No víš, Bušek mě rád nemá. Ale Václav Dubských si vezme Verunku Buškojc - a to jistě Dubský přemluví Buška, aby mi dal taky hlas -

HABRŠPERK

No, nevím, nevím, ten tě má rád jako hřebík v oku. Když jsi tenkrát vypravoval v kovárně o těch šífech v Triestu na moři, co je ženou parou -

BLÁHA

Já vím. Tenkrát mi Bušek řekl, že prý balamutím sedláky. To prej by, když se vařejí v hrnci brambory, mohli taky tou parou šífy hnát. - Prál.

HABRŠPERK

A tys mu na to přede všema řekl, že je nevzdělanej člověk a od té doby má na tebe zakřesáno.

BLÁHA

A jak! Ale poslyš! Onehdy jsem šel se Šumbalem do Písku na jarmark. Cestou jsem mu řekl, že si o to ponocenví zadám, a on mi slíbil, že mi dá hlas.

HABRŠPERK

Nu, to je tuze dobře.

¹ STROUPEŽNICKÝ, Ladislav. *Naši Furianti*. Artur, 2005. ISBN 80-86216-50-0