



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# Práce s literárním textem

## J.A. Komenského

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Lea Zálišová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje  
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

1. Ze kterého díla pochází tento výňatek?

**Labyrint světa a ráj srdce.**

2. Kterou z forem vyprávění autor zvolil?

**V díle je užito ich - formy.**

3. Kdo je hlavní postavou nejen v ukázce, ale i v celém díle? Co tato postava symbolizuje?

**Hlavní postavou je poutník, tato postava symbolizuje člověka procházejícího životní poutí.**

4. Přečtěte si znovu zvýrazněnou část textu, kdo v ní promlouvá a co jeho slova znamenají?

**Poutník se cítí ve světě zklamaný, zaslechne boží hlas, který mu radí, ať se navrátí do domu svého srdce, tj. ke své pravé víře a hledá útěchu u Boha.**

5. K čemu je v ukázce přirovnáno lidské srdce? Jak ho autor vypodobnil?

**Lidské srdce přirovnává k malému pokojíčku, nejprve tam shledává tmu, později spatřuje velký chaos (nepořádek, rozbité věci), kontrast vytváří staré zašlé obrazy s motivy dobra. Je patrné, že dříve bylo v srdci milo, útulno, ale dnes převažuje disharmonie. Bylo to dáno dobou a světem, kterým poutník procházel.**

6. Ve kterých lidských vlastnostech je spatřováno dobro?

**Opatrnost, Pokora, Spravedlnost, Čistota, Středmost.**

7. Co znamená, že se o tomto díle říká, že se jedná o dílo alegorické?

**Alegorické dílo = jinotajné, pojmy a lidské vlastnosti jsou založeny na záměrném utajení.**

**V díle je použito množství symbolů a symbolických postav.**

8. Na základě znalostí celého textu doplňte ještě další dvě postavy, zamyslete se nad jejich symbolikou.

**Průvodci poutníka světem: Mámení – znemožňuje vidět věci takové, jaké jsou, nasadí poutníkovi růžové brýle.**

**Všezvěd = Všudybud – symbolizuje neklid a zvědavost, která nás žene v životě dopředu.**

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Lea Zálišová.

9. V čem se jazyk Komenského liší od současné češtiny?

**Text působí dnes již archaicky, ve velké míře je použito přechodníků, odlišných vazeb – genitiv místo akuzativu, pozměněného slovosledu, knižních výrazů.**

10. V které době tento text vznikl, co o ní víte?

**Kniha byla napsána v roce 1623, v době, kdy se musel vyrovnat s pobělohorskými represemi a nuceným exilem.**

---

**UKÁZKA<sup>1</sup>:**

### **KAPITOLA XXXVII. - POUTNÍK DOMU TREFIL**

To když já mluvit přestanu, všecken se ještě hrůzou třesa, uslyším za sebou temný hlas řkoucí: "Navrať se." I přizdvihnu hlavy a hledím, kdo to volá a kam se vrátiti velí, ale nevidím nic, ani vůdce svého Všežvěda. Nebo i ten mne již byl opustil.

**2. Vtom, aj, znovu hlas zavzní: "Navrať se." Já nevěda, kam se navrátiti, ani kudy z té mráкотy vyjít, truchliti začnu, a aj, hlas potřetí volá: "Navrať se, odkuds vyšel, do domu srdce svého, a zavři po sobě dvěře."**

**3. Kterěž rady já, jak sem rozuměl, tak sem poslechl, a že sem Boha radícího poslechl, přešťastně sem učinil; ale i to již dar jeho byl.** Sebera tedy, jak sem mohl, myšlení svá a uzavíraje oči, uši, usta, chřípě a všechny zevnitřní průduchy, vstoupil sem vnitř do srdce svého, a aj, bylo tam tma. Ale když se, očima mhouraje, trochu poobhlédnu, spatřím skrovnické, skulinami se vpouštějící světlo, a uhlédám navrchu v klenutí svého toho pokojíčka okno jakési veliké, okrouhlé, sklenné, ale zašpiněné a zamazané čímsi tak hrubě, že žádného skrze ně světla nešlo.

4. Takž při tmavém tom skrovném světle sem tam se ohlédaje, uzřím po stěnách obrázky jakési, pěkného někdy díla, jakž se zdálo, než barev zašlých a s utínanými neb ulamovanými některými oudy. K nimž blíže přistoupě, znamenám nápisy: Opatrnost, Pokora, Spravedlnost, Čistota, Středmost etc. Uprostřed pak pokoje rozházené spatřím žebříky jakési polámané a ztroskotané; též poštípané a rozmetané škřípce a provazy; item veliká, ale s vyšklubaným peřím křídla. Naposledy kola hodinná s ulámanými aneb zkřivenými válci, zoubky, sloupci, vše sem a tam rozházené.

5. I divím se, co to za přípravy, a jak to a od koho porušeno býti muselo a jak by se to zase zpravit mohlo. Ale na to mysle a hledě, nic sem vymyslet nemohl, než naděje mi se dělala, žeť mi se ten, který mne zavoláním svým tam uvedl, kdo pak koli ten jest, ještě ozve a mne při dalších věcech zpraví. Nebo mi se to, čehož sem tu začátek viděl, líbiti začalo; jakož proto, že pokojík ten ne tak jako prvé místa, po nichž sem v světě chodil, smrděl, tak i proto, že sem tu žádného šustu a chřestu, vřesku a třesku, nepokoje a kolotání, táhání a násilí (čehož v světě všudy plno) nespatril, ale vše ticho.

---

<sup>1</sup> KOMENSKÝ, Jan Amos. *Labyrint světa a ráj srdce*. SPN, 1955. ISBN 978-80-7358-115-2.

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Lea Zálišová.