



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# Práce s literárním textem

## Divadla Járy Cimrmana

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Lea Zálišová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje  
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

1. Určete název hry, ze které pochází tato ukázka.

**Dlouhý, Široký a Krátkozraký.**

2. Vyjmenujte autory této hry a zároveň zakladatele Divadla Járy Cimrmana.

**Autory hry jsou Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, spoluautorem je ale také uváděn i Jára Cimrman. U zrodu samotného divadla stáli ještě Jiří Šebánek a Miloň Čepelka.**

3. Zařadte text ke správnému literárnímu druhu a žánru.

**Drama, komedie (veselohra).**

4. Co víte o kompozici Cimrmanových her?

**Představení je rozděleno na dvě části, diváci nejprve vypočlechnou odbornou přednášku a poté zhlédnou samotnou hru (jednoaktovku).**

5. Pokuste se charakterizovat humor Divadla Járy Cimrmana, vycházejte i z textu.

**Humor divadla je založen na mystifikaci, práci s českým jazykem, na parodii.**

6. Cimrmanovi se pomíchaly jednotlivé pohádky dohromady, víte jaké a kdo je tehdy sepsal?

**Ve hře se objevily postavy z těchto pohádek:**

**Dlouhý, Široký a Bystrozraký, Zlatovláska, Tři zlaté vlasy děda Vševěda – pohádky J. K. Erbena, kůň Šemík – z pověsti o Horymírovi a Šemíkovi. Pověst se objevuje poprvé v Hájkově Kronice české. Literárně ji zpracoval především Alois Jirásek v knize Staré pověsti české.**

7. Charakterizujte text z hlediska jazyka.

**Používají převážně spisovný český jazyk, doklad toho, že humor lze dělat i v rovině slušnosti a spisovnosti, mají širokou slovní zásobu, používají slova dvojsmyslná, řadu obrazných pojmenování.**

8. Co víte o historii Divadla Járy Cimrmana?

**První hra tohoto divadla byla uvedena roku 1967, od té doby divadlo existuje dodnes.**

**Divadlo našlo útočiště v Malostranské besedě, pražské Redutě, od roku 1992 sídlí na Žižkově.**

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Lea Zálišová.

9. Uvedte názvy některých dalších her z jejich autorské dílny.

**Hry: Akt, Vyšetřování ztráty třídní knihy, Hospoda Na mýtince, Němý Bobeš, Dobytí severního pólu, Blaník, Švestka, Záskok.**

10. Jaký ohlas vzbudil Cimrmanovský styl humoru u kritiky a u diváků?

**Divadlo si získalo od samého začátku příznivý ohlas jak u kritiky, tak u diváků.**

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Lea Zálišová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje  
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

## UKÁZKA<sup>1</sup>:

**BYSTROZRAKÝ:** Koho to vidí mé bystré oči? Není to králevic na bujném oři? *(Tři příchozí ho minou na druhou stranu jeviště, on hledí nad jejich hlavy, neboť předpokládá, že jedou na koni.)* Buď zdrav, králevici! Máš skvělého koně! *(Poplácá Zlatovlásku po zadku.)*

**JASOŇ:** Pověz mi, člověče, kdo jsi a co umíš.

**BYSTROZRAKÝ** *(překvapen, že hlas přichází zdola):* Ó, pane, mohls klidně zůstat v sedle. Jsem Dlouhý, Široký a Bystrozraký. Prošel jsem půl světa, vím si se vším rady a hovořím plynne sto třiceti jazyky. Široko daleko nenajdeš lepšího průvodce.

**JASOŇ:** Nechtěl bys ke mně do služby?

**BYSTROZRAKÝ:** Rád, pane.

**JASOŇ:** Nuže, ujednáno. Toto zde je má nevěsta, princezna Zlatovláška.

**BYSTROZRAKÝ:** Však jsem si to hned myslel. *(Dívá se opět vysoko nad Zlatovlásku.)* Zlaté vlásy, útlý pas, malá nožka a ňadra dmoucí. Mám tu pro vašeho koníka pochoutku, princezno. *(Vyndá z kapsy kostku cukru, dá si ji na dlaň a strká ji princezně před ústa.)*

**JASOŇ:** Díky, dobrý muži. *(Vezme kostku z dlaně a schová ji.)* To si Šemík pochutná.

**BYSTROZRAKÝ** *(poplácá princeznu po tváři a pak si utře dlaň o nohavici):* Ty jeden slinto!

**KRÁL:** Ten člověk se mi nelíbí.

**JASOŇ:** Leč dosti otálení. Vzhůru na obra Koloděje!

**BYSTROZRAKÝ:** Rovnou na obra Koloděje?

**JASOŇ:** Jistě, jaképak okolky.

**BYSTROZRAKÝ:** Vidím, že jste mě potkali v pravý čas. Rovnou na obra Koloděje! To byste tomu dali. Nejdřív přece musíme k dědu Vševedovi.

**JASOŇ:** Ale proč, u všech všudy? Copak nikdo jiný neví, kde sídlí obr Koloděj?

**BYSTROZRAKÝ:** O to nejde. Když vedu nějakou výpravu, první naše cesta míří k dědu Vševedovi. Kdyby se dozvěděl, že jsme šli na obra bez jeho rady, nikdy by nám to neodpustil. A kdo si znepřátelí děda Vševeda, s tím je konec. Neznám hroznějšího nepřitele.

---

<sup>1</sup> SVĚRÁK, Zdeněk. SMOLJAK, Ladislav. Dlouhý, Široký a Krátkozraký. Paseka, 2007. ISBN 80-7185-319-4.