



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# Práce s literárním textem – Absurdní drama

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Lea Zálišová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje  
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

1. Přečtete si úryvek a pokuste se určit dílo, ze kterého je vyňat.

**Hra Audience**

2. Kdo je autorem tohoto díla? Co o něm víte?

**Václav Havel – dramatik, disident, člen Charty 77, první postkomunistický prezident tehdejšího Československa, první prezident České republiky, světově uznávaná osobnost.**

3. Určete žánr díla.

**Absurdní drama**

4. Charakterizujte hlavní postavy, vycházejte z textu.

**Vaněk: typ intelektuála, slušný, málomluvný, opatrný, uzavřený, mluví spisovně.**

**Sládek: typ „lidového člověka“, upovídaný, snaží se vzbudit u Vaňka důvěru, mluví zcela nespisovně, používá vulgární slova, považuje sám sebe za férového chlapa.**

5. Vyhledejte autobiografické prvky v textu.

**Prostředí: pivovar (V. Havel pracoval v trutnovském pivovaru), původní profese Vaňka – dramatik.**

6. Proveďte jazykový rozbor textu.

**Autor v textu vytváří kontrast promluv Vaňka a sládky, Vaněk spisovný – používá krátké, někdy i jednoslovné odpovědi, často opakuje některá slova např. děkuji, prosím. Vaněk sládkovi vyká, ale sládek Vaňkovi tyká. Sládek používá velké množství nespisovných slov, slovních tvarů, rád využívá frází, klišé, často mluví vulgárně. (Tučně vyznačeno v textu)**

7. Co autor ve své hře kritizuje?

**Absurditu života v totalitním režimu, nesvobodu, sledování určitého typu osob, výsledek, požadavek sládky, aby donášel Vaněk sám na sebe.**

8. Zařadte dílo do dobového kontextu.

**Hra Audience byla napsána v roce 1976, V. Havel nesměl u nás publikovat, oficiálně se dostala hra na jeviště až po sametové revoluci roku 1989.**

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Lea Zálišová.

9. Doplňte základní znaky absurdního dramatu.

**Znaky absurdního dramatu: absurdita jako životní pocit, lidský život postrádá smysl, neexistuje schopnost komunikace, nepřítomnost souvislého děje, jazyk ztrácí sdělovací funkci, opakování akcí, gest, slov.**

10. Kterého ze světových autorů proslavilo právě absurdní drama?

**Samuel Beckett – Čekání na Godota**

---

### UKÁZKA<sup>1</sup>:

**SLÁDEK:** **Tak hele:** já jednoho z těch, co sem za mnou kvůli tobě **choděj**, znám - ještě ze školy, víš - je to můj **dobřej známej** - **nějakej Tonda** Mašků - celkem solidní kluk, **mně aspoň jde na ruku** -

**VANĚK:** Tak to máte dobré -

**SLÁDEK:** Ne zas, že by on měl **nějakej velkej** vliv - to zas nemá - ale už **dvakrát mi v něčem píchnul** - a já nevím, **kdy ho zas budu potřebovat** - a mimoto je to, jak říkám, **fakt docela solidní kluk** - takže já prostě - no zkrátka - já ho prostě **nemoh vyšplounout**, chápeš?

**VANĚK:** Chápu -

(*pauza*)

**SLÁDEK:** No - co koukáš?

**VANĚK:** Já nekoukám -

**SLÁDEK:** Nepovídej, já vím dobře, co si myslíš! Jenomže ty zřejmě nevíš, že kdybych jim to neslíbil já, našli by **si jinýho**, a to by bylo horší, protože by to zaručeně nebyl nikdo **tak férovej** jako já! Já jsem **totiž rovnej, na rozdíl od jinejch**, já už mám prostě takovou mentalitu - i dnes! A to je tvá **jediná klika**, jestli to chceš vědět! **Lidi jsou totiž velký svině!** Velký! Anebo si snad myslíš, že by se tu našel **druhej takovej vůl, kterej by ti to celý takhle vyklopil?** Ty máš **představy jak malej Jarda!** Kde si myslíš, že žiješ?

**VANĚK:** Já vaši upřímnost samozřejmě oceňuji -

**SLÁDEK:** Víš ty vůbec, co já tím riskuju, že jsem k tobě tak férovej? Co si na tobě **vemu**, když to na mě práskneš? Vždyť já se ti tady **úplně dávám všanc!**

**VANĚK:** Já to nikomu neřeknu -

**SLÁDEK:** **Tak to někam napišeš! Vražíš to do nějaký hry - oni ti ji seberou - a já budu zničeněj!**

**VANĚK:** Můžete se spolehnout, nechám si to pro sebe -

**SLÁDEK:** **Fakt?**

**VANĚK:** **Fakt** -

(*Sládek otevře další láhev a naleje si. Pauza*)

---

<sup>1</sup> HAVEL, Václav. Hry 3. V tomto uspořádání vyd. 1. Brno: Větrné mlýny, 2011, 154 s. ISBN 978-807-4430-381