



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Literární teorie

Figury

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Kateřina Francová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

FIGURY = jazykové prostředky uměleckého stylu založené na opakování, hromadění hlásek a slov

1. Přiřaďte definici k danému termínu:

- | | |
|---|-------------------------------|
| a) Opakování stejné hlásky na začátku sousedních slov. | <i>aliterace</i> |
| b) Opakování slov na začátku veršů. | <i>anafora</i> |
| c) Opakování téhož slova na konci veršů. | <i>epifora</i> |
| d) Opakování téhož slova v jednom verši. | <i>epizeuxis</i> |
| e) Nadbytečné hromadění slov souznačných. | <i>pleonasmus</i> |
| f) Vynechání spojovacích výrazů. | <i>asyndeton</i> |
| g) Druh inverze – obrácení slovosledu dvouslovného spojení. | <i>anastrofa</i> |
| h) Stupňování významu slov. | <i>gradace</i> |
| i) Básnické oslovení neživého objektu. | <i>apostrofa</i> |
| j) Otázka, na kterou nečekám odpověď. | <i>řečnická otázka</i> |
| k) Rozvedení téhož sdělení dvěma synonymními výrazy. | <i>tautologie</i> |
| l) Vynechání části textu, kterou lze domyslet z kontextu. | <i>elipsa</i> |
| m) Nahromadění slov odvozených od stejného základu. | <i>paronomázie</i> |



Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Kateřina Francová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

2. Pokuste se na základě výňatků z básnických textů dopsat správné názvy básnických figur do doplňovačky:

1. „ Kde je voda **modravá** a nebe **modravé**/ a hory ještě **modravější** ...“
2. „ **Chtěl bych** vidět perly na liliích, /**chtěl bych** ještě spatřit smaragdy ...“
3. „ **Nevesely, truchlivý**/ jsou ty vodní kraje, / kde si v trávě pod leknínem/
rybka s rybkou hraje.“
4. „ **Zvoní zvoní zrady zvon zrady zvon**/ Čí ruce ho rozhoupaly/ Francie sladká hrdý Albion/
A my jsme je milovali.“
5. „ Po **modrém blankytu** bělavé páry hynou, / lehounký větřík s nimi hraje ...“
6. „ **Skleničko, ty skleněná** ...“
7. „Bděl jsem u ní celé noci, hejčkal jsem ji, celoval ji, hladil, líbal ...“ (**bez spoj. výrazů**)
8. „Malá, hnědá, tváře divé, /pod plachetkou osoba/o berličce, hnáty křivé,/ **hlas – vichřice podoba.**“ (hlas je vichřici podobný)
9. „**Sluníčko zlaté**, což neměl on tě rád –/ty už ho nechceš proč?“
10. „Jaký je to **divný kraj**, /milý bože, **divný kraj**!“
11. „**Noc šeredná** se po předměstí sráží ...“

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Kateřina Francová.

[illegible]

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Kateřina Francová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod