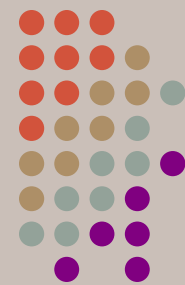




## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# Renaissance

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0950
Kódování materiálu	vy_32_INOVACE_dej1_dva18
Označení materiálu	dva18_renaissance_vyklad
Název školy	Gymnázium Kladno
Autor	Mgr. Adéla Vaníková
Anotace	Výkladová prezentace využívající obrazové materiály k lepšímu pochopení tématu renesančního umění
Předmět	Dějepis
Tematická oblast	Středověk
Téma	Renaissance
Očekávané výstupy	Studenti si díky obrazovému materiálu lépe osvojí znalosti z období renesance.
Klíčová slova	renaissance, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Brunelleschi, Boticelli, dějiny umění
Druh učebního materiálu	prezentace (výkladová)
Ročník	2.
Cílová skupina	vyšší stupeň osmiletého gymnázia, čtyřleté gymnázium
Ověřeno	25.1.2013, 2.B
Zdroje uvedeny na konci dokumentu.	



# Renaissance - úvod

- Umělecký sloh – cca 14. – 16.stol. (záleží na dané zemi)
- Původ v Itálii – v městských republikách – Florencie, Benátky
- Předpoklady – italské republiky bohaté a svobodomyšlné – řada mecenášů umění
- „znovuzrození“ – rozkvět umění a vědy, poprvé použito Giorgiem Vasari



- návrat k antice – zesvětštění, návrat k člověku
- vliv antiky – v námětech, technice, zpracování
- humanismus – myšlenkový směr, vrací se k lidským záležitostem, „oslavuje“ člověka (především v literatuře, filosofii, vědě)

# Periodizace – možné rozdělení



- Trecento (13. – 14. stol., především Florencie)
- Quattrocento ( 14. – 15. stol., celá Itálie)
- Cinquecento (15. – 16. stol., zaalpská renesance)
- nebo
- raná, vrcholná, pozdní
- renesance v některých zemích přetrvává až do 17. století (např. Čechy)

# Charakteristika



- Realismus – snaha zobrazit skutečnost
- Antropocentrismus – zaměření na člověka
- Individualismus – na rozdíl od gotiky, umělci jsou známé a uznávané osobnosti
- Propojení umění a vědy – matematické propočty základem architektury i malířství
- Sekularizace – zesvětštění, určitý odklon od víry (spojené i s důsledky zámořských plaveb)



- Vytvoření tzv. renesančního člověka – člověk, který vyniká v řadě oborů; snaha propojit znalosti z několika disciplín
- Mecenášství – podpora umění z řad bohatých měšťanů a obchodníků či šlechtických rodin (rod Medici ve Florencii)

# Architektura



Obr. 1 Dóm Santa Maria del Fiore



Obr. 2 Chrám sv. Petra



- Oproti gotice – horizontální a statická
- Vliv antiky – sloupy, jednoduché a geometrické tvary, souměrnost
- Krychle a koule
- Cihla, mramor
- Kupole, valená klenba, schodiště, sgrafita
- Vedle řady církevních staveb – městské stavby, paláce, zámky, měšťanské domy



Obr. 3 Villa Medici ve Fiesole



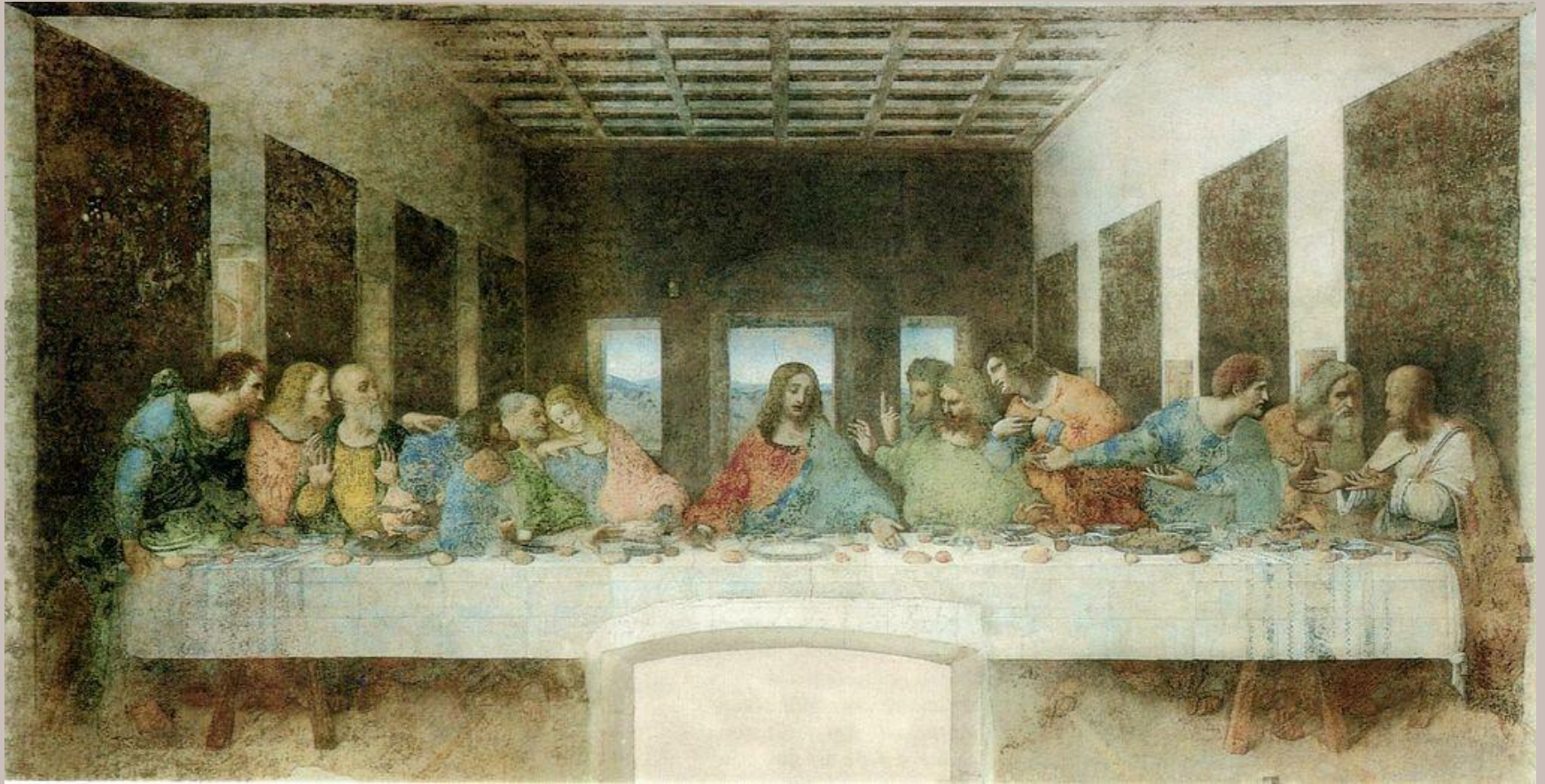
Obr. 4 Senátorský palác v Římě

# Architekti

- Filippo Brunelleschi
- Donato Bramante
- Michellangelo
- Rafael Santi
- Andrea Palladio



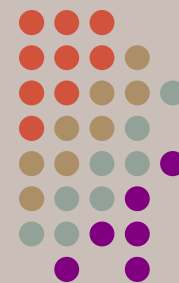
# Malířství



Obr. 5 Poslední večeře Páně



- Využití perspektivy – obrazy mají hloubku a rozměr
- Snaha o dokonalou kompozici
- Tzv. zlatý řez
- Příprava – skicy, kresby, studium lidského těla
- Dokonale anatomicky propracované lidské postavy (da Vinci, Michelangelo)
- Námětem náboženská témata, mytologie, příroda

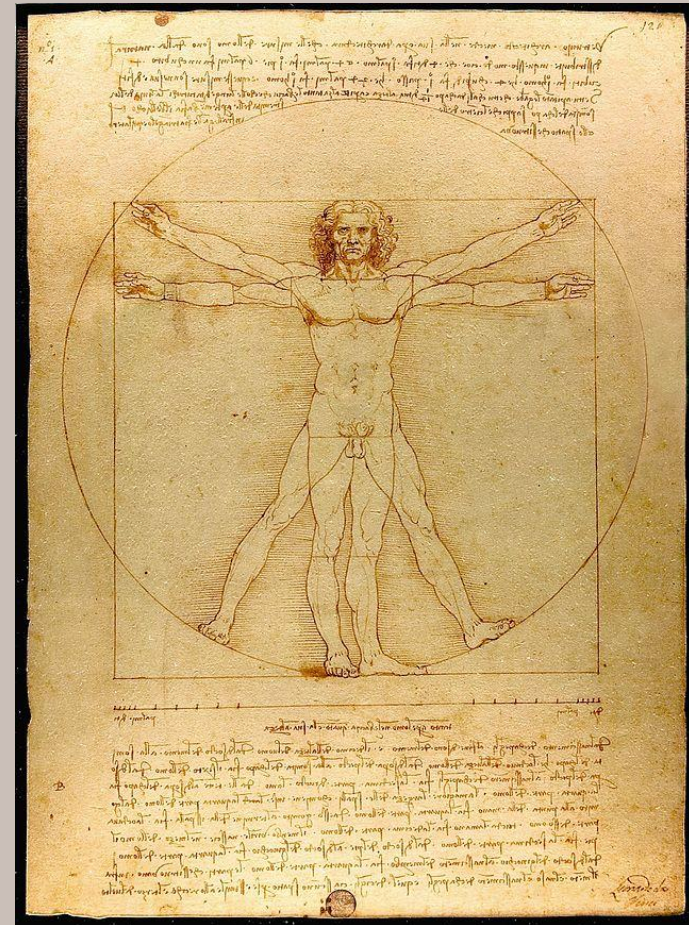


- Portréty, krajiny, zátiší, výjevy z mytologie
- Experimenty s barvami (da Vinci)
- Portréty do rodinných sbírek bohatých měšťanů – začátek sběratelství

# Leonardo da Vinci

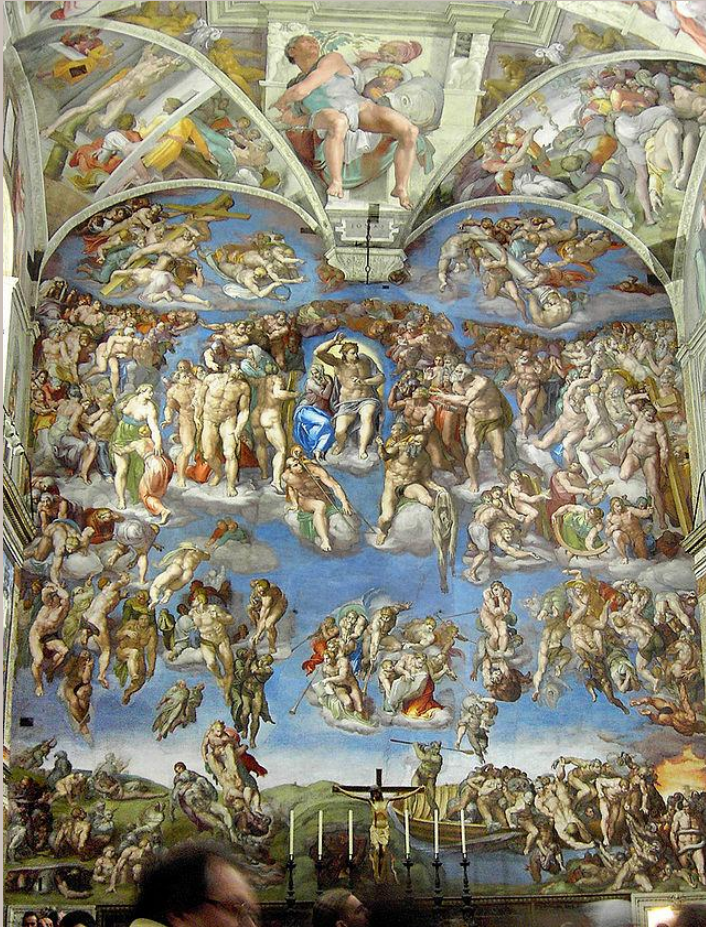


Obr. 6 Dáma s hranostajem



Obr. 7 Proporce lidské postavy (Vitruvius)

# Michelangelo Buonarroti

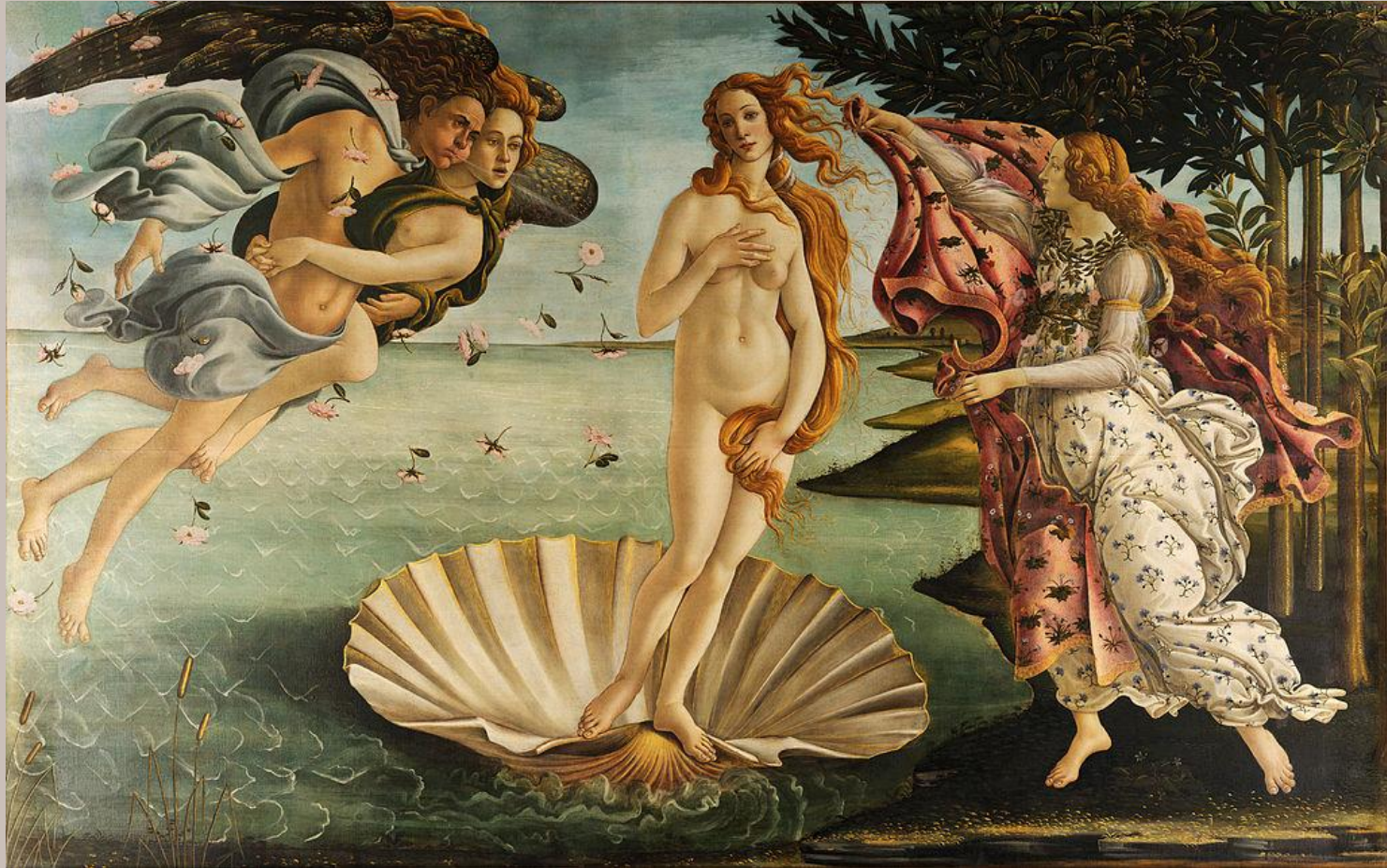


Obr. 8 Sixtinská kapele



Obr. 9 Leda

# Sandro Boticelli



Obr. 10 Zrození Venuše

# Zdroje



- [Obr. 1] JANSOONE. *Wikipedia* [online]. [cit. 25.1.2013]. Dostupný pod licencií Creative Commons na WWW:  
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Firenze.Duomo05.JPG>
- [Obr. 2] volné dílo, dostupné na WWW:  
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:StPetersDomePD.jpg#mediaviewer/Soubor:StPetersDomePD.jpg>
- [Obr. 3] MAZZINI. *Wikipedia* [online]. [cit. 25.1.2013]. Dostupný pod licencií Creative Commons na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AVilla\\_Medici\\_a\\_Fiesole\\_1.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AVilla_Medici_a_Fiesole_1.jpg)  
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Firenze.Duomo05.JPG>
- [Obr. 4] volné dílo, dostupné na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo\\_Senatorio\\_Capitol\\_Roma\\_BW\\_1.JPG#mediaviewer/Soubor:Palazzo\\_Senatorio\\_Capitol\\_Roma\\_BW\\_1.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo_Senatorio_Capitol_Roma_BW_1.JPG#mediaviewer/Soubor:Palazzo_Senatorio_Capitol_Roma_BW_1.JPG)
- [Obr. 5] volné dílo, dostupné na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leonardo\\_da\\_Vinci\\_\(1452-1519\)\\_-\\_The\\_Last\\_Supper\\_\(1495-1498\).jpg#mediaviewer/Soubor:Leonardo\\_da\\_Vinci\\_%281452-1519%29\\_-\\_The\\_Last\\_Supper\\_%281495-1498%29.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leonardo_da_Vinci_(1452-1519)_-_The_Last_Supper_(1495-1498).jpg#mediaviewer/Soubor:Leonardo_da_Vinci_%281452-1519%29_-_The_Last_Supper_%281495-1498%29.jpg)



- [Obr. 6] volné dílo, dostupné na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leonardo\\_da\\_Vinci\\_-\\_Lady\\_with\\_an\\_Ermine.jpg#mediaviewer/Soubor:Leonardo\\_da\\_Vinci\\_-\\_Lady\\_with\\_an\\_Ermine.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leonardo_da_Vinci_-_Lady_with_an_Ermine.jpg#mediaviewer/Soubor:Leonardo_da_Vinci_-_Lady_with_an_Ermine.jpg)
- [Obr. 7] volné dílo, dostupné na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Da\\_Vinci\\_Vitruve\\_Luc\\_Viatour.jpg#mediaviewer/Soubor:Da\\_Vinci\\_Vitruve\\_Luc\\_Viatour.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Da_Vinci_Vitruve_Luc_Viatour.jpg#mediaviewer/Soubor:Da_Vinci_Vitruve_Luc_Viatour.jpg)
- [Obr.8] volné dílo, dostupné na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rome\\_Sistine\\_Chapel\\_01.jpg#mediaviewer/Soubor:Rome\\_Sistine\\_Chapel\\_01.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rome_Sistine_Chapel_01.jpg#mediaviewer/Soubor:Rome_Sistine_Chapel_01.jpg)
- [Obr.9] volné dílo, dostupné na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leda\\_and\\_the\\_Swan,\\_After\\_Michelangelo.jpg#mediaviewer/Soubor:Leda\\_and\\_the\\_Swan%2C\\_After\\_Michelangelo.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leda_and_the_Swan,_After_Michelangelo.jpg#mediaviewer/Soubor:Leda_and_the_Swan%2C_After_Michelangelo.jpg)
- [Obr. 10] volné dílo, dostupné na WWW:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandro\\_Botticelli\\_-\\_La\\_nascita\\_di\\_Venere\\_-\\_Google\\_Art\\_Project\\_-\\_edited.jpg#mediaviewer/Soubor:Sandro\\_Botticelli\\_-\\_La\\_nascita\\_di\\_Venere\\_-\\_Google\\_Art\\_Project\\_-\\_edited.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandro_Botticelli_-_La_nascita_di_Venere_-_Google_Art_Project_-_edited.jpg#mediaviewer/Soubor:Sandro_Botticelli_-_La_nascita_di_Venere_-_Google_Art_Project_-_edited.jpg)