



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# Práce s neuměleckým textem

## Publicistický styl I

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Kateřina Francová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje  
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

1. Roztřídte jednotlivé publicistické útvary podle jejich charakteru:

<b>DISKUSE</b>	<b>OZNÁMENÍ</b>	<b>ČRTA</b>	<b>EDITORIAL</b>
<b>GLOSA</b>	<b>SLOUPEK</b>	<b>KOMUNIKÉ</b>	<b>RECENZE</b>
<b>REPORTÁŽ</b>	<b>FEJETON</b>	<b>ÚVODNÍK</b>	<b>KURZIVA</b>
<b>ZPRÁVA</b>	<b>KOMENTÁŘ</b>	<b>CAUSERIE</b>	<b>POLEMIKA</b>

<b>ZPRAVODAJSKÉ ÚTVARY</b>	<b>ANALYTICKÉ ÚTVARY</b>	<b>BELETRISTICKÉ ÚTVARY</b>
<i>zpráva</i>	<i>Diskuse</i>	<i>glosa</i>
<i>oznámení</i>	<i>Komentář</i>	<i>sloupek</i>
<i>komuniké</i>	<i>Úvodník</i>	<i>fejton</i>
	<i>Editoval</i>	<i>črta</i>
	<i>Polemika</i>	<i>reportáž</i>
	<i>Recenze</i>	<i>causerie</i>
		<i>kurziva</i>

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Kateřina Francová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje  
Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

2. Poznáte, ke kterému publicistickému útvaru patří daný výňatek? Správně ho pojmenujte:

1. reportáž

Studenti šustili papíry, vypínali mobilní telefony, prohlíželi si materiály, které dostali u vchodu. „Vypadá to tady dobře. Ale naštěstí mám ještě čas, maturuji až příští rok,“ uvedla osmnáctiletá Petra Poláčková z Plzně.

V přednáškové místnosti se studenti zdrželi přibližně hodinu. Proděkanku Šárku Klementovou zavalili otázkami. Nejvíce je zajímaly přijímačky - chtěli vědět, na jakých oborech mají jistotu, že uspějí...

2. interview

Český reprezentant v běhu na lyžích, Lukáš Bauer, má dobré zkušenosti s navigací v autě i se sporttesterem.

*Co je pro vás při výběru a používání navigace důležité?*

Určitě je základem kvalita mapových podkladů a samozřejmě co možná nejaktuálnější verze mapy. Pro mě je ale velice důležitá přehlednost a jednoduchost ovládání uživatelského prostředí konkrétní navigace

3. recenze

To všechno z filmu podprahově dýchá. Žádné šmé, žádná šidítka vydávaná za moderní experiment; jen čistá síla obsahu a stylu. Člověku se vybaví Miloš Forman a jeho recept na úspěch: Říkat pravdu zábavně. Ve stínu vnáší do soumraku českého filmu paprsek světla právě tímhle způsobem. Má přitažlivý obal napínavé dobové detektivky, ovšem s podstatným sdělením a skutečnými charaktery, ne figurkami žebrajícími o divákovy sympatie s nataženou dlaní...

4. oznámení

Před kostelem svaté Markéty v Městci Králové dnes v 10.30 zaburácí silné stroje. Šestému srazu motorkářů do letošní sezony požehná hradecký biskup Jan Vokál. V 11 hodin pro ně slouží mši svatou, a než bikeři vyrazí na projížďku za smaženými pstruhy, požehná jim na cestu...

[ vzhledem k povaze úloh není uveden zdroj úryvku]

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Kateřina Francová.

Materiál je dostupný ze školního portálu <http://dum.voss-na.cz>, který provozuje Vyšší odborná škola stavební a Střední průmyslová škola stavební arch. Jana Letzela, Náchod

3. Říká se, že maturita je zkouška dospělosti. Toto úsloví se nám vrývá pod kůži a působí na nás, ať chceme či nechceme. Proto se každý z nás nějakým způsobem na maturitu připravuje. Někdo se jen úzkostlivě děsí, někdo se třeba modlí, ti nejpraktičtější se i učí. Ale málokomu je maturita lhostejná, proto se i já v čase předmaturitním občas přistihnu se třemi knihami v ruce, přičemž se mé myšlenky potulují v té čtvrté, kterou postrádám. Má postel je zaplněna učebnicemi, avšak jen proto, aby mi připomínaly mé povinnosti. Svůj úkol plní dokonale, neboť skoro každý druhý den ke mně ve snách přicházejí vyučující a zkouší mě z maturitních otázek. Nenavštěvují mě teda jen profesori, ale dokonce i členové mé rodiny, kteří se za mě vydávají ve snaze mi pomoci. Není jednoduché se z těchto snů ráno vzpamatovat. Pesimismus není v tuto chvíli na místě. Hurá, konečně budu maturovat! Nuceně vykřikuji každý den, abych si dodala optimismu. Občas se mi při tom zvedne žaludek. Nedávno jsem zaslechla, že maturita je banalita, že je to fraška a že „dneska má maturitu každé blbec“, a není tedy lepší ji nemít?

a) Doplňte čárky v souvětí.

b) Pojmenujte slohový útvar, uveďte jeho charakteristické rysy.

*Fejeton – poznámka pod čarou, podčárník – publicistický útvar, který zpracovává zdánlivě nevýznamné, ale zajímavé téma a ukazuje všední věci v novém světle, pisatel může být hodně subjektivní a často vychází z vlastních zážitků. Je napsán lehkým, zábavným tónem, mnohdy satiristicky komentující či ironizující vybrané dobové události. Častá je nadsázka a humorné postřehy. Fejeton by měl být vygradován do pointy a obsahovat nové, nečekané pohledy na věc.*

c) Charakterizujte jazykové prostředky daného útvaru.

*Jazykové prostředky různých stylových vrstev. Výrazné hovorové prvky, ať z hlediska výběru slov či syntaxe. Nápaditá, nevšední, originální slovní spojení. Hra se slovy. Zastoupena může být i přímá řeč a dialog. Využití krátkých vět, tázacích vět, řečnických otázek ...*

d) Znáte jména publicistů, kteří se tímto slohovým útvarem zabývají/zabývali?

*Jan Neruda, Karel Čapek, Karel Poláček, Ludvík Vaculík, Rudolf Křesťan, Karel Kyncl ...*

---

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Kateřina Francová.