

číslo projektu: CZ.1.07./1.5.00/34.0938 Název projektu: Zlepšení podmínek pro vzdělávání na SUS, Ostrava

VY\_32\_INOVACE\_AJ\_3,4\_4



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



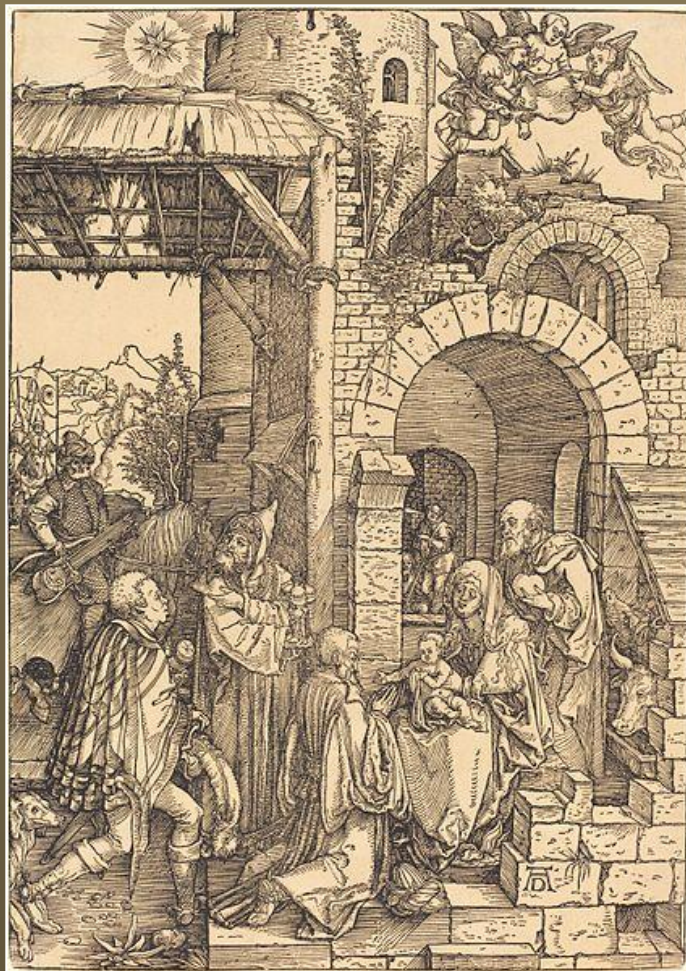
OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# RENAISSANCE 2

**Albrecht Dürer**  
**(1471 – 1528)**

- dominated painting and engraving
- like Leonardo da Vinci he observed nature and his own face with the attention to detail and also considered himself a creator equal to God



## DÜRER, Albrecht. The Adoration of the Magi

<http://commons.wikimedia.org> [online]. [cit. 23.2.2013]. File:Hendrick Goltzius - The Adoration of the Magi.jpg.

Dostupný pod licencí Public Domain,

na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht\\_D%C3%BCrer\\_-\\_The\\_Adoration\\_of\\_the\\_Magi\\_%28NGA\\_1941.1.35%29.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albrecht_D%C3%BCrer_-_The_Adoration_of_the_Magi_%28NGA_1941.1.35%29.jpg)>

# The Adoration of the Magi (1504)

- oil on wood panel, 100 x 114 cm, Uffizi Gallery, Florence
- directly influenced by the Italian Renaissance
- tall, noble figures in natural poses are set in a triangular composition
- strictly observed linear perspective
- warm, pale golden tones

## Other representatives:

Michelangelo (1475 – 1564)

Titian (1488 – 1576)

Paolo Veronese (1528 – 1588)

Lucas Cranach (1472 – 1553)

Pedro Berruguette (c.1450 – 1504)