

číslo projektu: CZ.1.07./1.5.00/34.0938 Název projektu: Zlepšení podmínek pro vzdělávání na SUS, Ostrava

VY\_32\_INOVACE\_AJ\_3,4\_9



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# BAROQUE 2

# Pietro da Cortona (1596 – 1669)

A leading exponent of the Italian Baroque

# Triumph of Divine Providence (1633-9)

- Fresco, Palazzo Barberini, Rome
- The gigantic fresco served as a model for all future large-scale Baroque decorative works. It combines the symbols of a triumphant Catholicism with the symbols of Classical mythology. In the central section of the fresco, divine Providence sits on the throne on the clouds above Cronos, giving the illusion that the imaginary world is bursting into a real one. The golden light unifies the scene and the colours highlight the area of symbolic meaning and link up the various masses.



## CORTONA, Pietro Da. Triumph of Divine Providence

*<http://commons.wikimedia.org> [online]. [cit. 23.2.2013]. File:Cortona Triumph of Divine Providence 01.jpg.*

*Dostupný pod licencí Public Domain,*

*na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cortona\\_Triumph\\_of\\_Divine\\_Providence\\_01.jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cortona_Triumph_of_Divine_Providence_01.jpg?uselang=cs)>*

Other representatives:

Giovanni Lanfranco (1582 – 1647)

Bartolomé Esteban Murillo (1618 – 1682)

Rembrandt van Rijn (1606 – 1669) in the first two decades of his work