

číslo projektu: CZ.1.07./1.5.00/34.0938 Název projektu: Zlepšení podmínek pro vzdělávání na SUS, Ostrava

VY\_32\_INOVACE\_AJ\_3,4\_20



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# SYMBOLISM 2

# **ARNOLD BÖCKLIN**

(1827 – 1901)

portrayed mythological subjects in dark,  
mysterious landscapes



## **BÖCKLIN, Arnold. The Island of the Dead**

*<http://commons.wikimedia.org> [online]. [cit. 5.3.2013]. Dostupný pod licencí Public Domain,  
Dostupný pod licencí Public Domain*

na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arnold\\_B%C3%B6cklin\\_-\\_The\\_Isle\\_of\\_the\\_Dead\\_-\\_WGA3029.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arnold_B%C3%B6cklin_-_The_Isle_of_the_Dead_-_WGA3029.jpg)>

# The Island of the Dead (1880)

- Oil on wood, 74.5 x 122.5 cm, Museum der Bildenden Künste, Leipzig
- At the time when the Impressionists were innovative in their use of light, Böcklin was painting darkness. This picture, which exists in five versions, is painted in a pure style. The boat glides across the Styx, taking – on its last journey – a body in a coffin and a ghostly soul in white.

Other representatives:

Félicien Rops (1833 – 1898)

Gustave Moreau (1862 – 1898)

Odilon Redon (1840 – 1916)