



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

### Název a registrační číslo projektu:

CZ.1.07/1.5.00/34.0498 OA Přerov – Peníze středním školám

### Číslo a název oblasti podpory:

1.5 – Zlepšení podmínek pro vzdělávání na středních školách

### Realizace projektu:

02. 07. 2012 – 01. 07. 2014

<b>Autor:</b>	Ing. Vladimíra Trnčáková
<b>Období vytváření výukového materiálu:</b>	02. 07. 2012 - 31. 12. 2012
<b>Ročník:</b>	4.
<b>Tematická oblast, předmět (klíčová slova):</b>	Fiktivní firma
<b>Způsob použití výukového materiálu ve výuce:</b>	Žáci získají základní informace jaká jsou obecná pravidla při fotografování a doporučení, jak fotit krajinu a portrét. Na konci prezentace je úkol, se kterým žáci samostatně pracují.

# **Prezentace FIF**

**Jak na fotografie**

Ing. Vladimíra Trnčáková

# Jak na fotografie

## Osnova:

1. Obecná pravidla
2. Nastavení fotoaparátu
3. Jak fotit krajinu
4. Jak fotit portrét
5. Úkol

# Jak správně fotit?

- **Neexistuje žádné “správně” či “špatně”.** Co se líbí jednomu, nemusí se líbit druhému a naopak.
- Nechejme emotivní složku stranou a **pohlédněme na fotografii rozumem.**
- Téma fotografie je natolik široké, že poskytnout návod na focení všeho, vždy a všude je velmi obtížné, každá oblast fotografie má svá specifika.

# Obecná pravidla

- **Zjistěte, co je to expozice a jak se vytváří.** Je nutné porozumět základním pojmům – čas, clona, ISO, kompenzace expozice.
- **Fotografie je malba světlem a o tom je expozice.**
- **Naučte se ovládat Váš fotoaparát.** Prozkoumejte jeho funkce a možnosti nastavení. Jen tak využijete celou škálu možností, ať už vlastníte jakýkoliv model.

# Obecná pravidla

- **Využijte hloubku ostrosti.** Jak na “rozmazané pozadí” je jednou z klíčových otázek začínajících fotografů.
- Rozostřené či naopak ostré pozadí je neopomenutelným **kreativním nástrojem.**
- **Každé téma vyžaduje jiný přístup.** Focení dětí, svatby nebo krajiny má svá specifika a proto, pokud máte své oblíbené téma, zaměřte se na něj.

# Obecná pravidla

- **Osvojte si základní pravidla kompozice.** Každý fotograf by měl vědět, co je to *zlatý řez* nebo kdy je vhodné použít *středovou kompozici* a kdy diagonálu.
- Obdélníkový formát je pro lidské oko příznivý, protože jsme na něj zvyklí z knih, novin či televize. Když si tuto informaci uvědomíte, můžete ji využít už při samotném komponování objektu v hledáčku fotoaparátu. **Tak, jako knihy jsme zvyklí číst zleva doprava a shora dolů, i fotografii „čteme“ stejným způsobem.**

# Obecná pravidla

- **Bud'te kreativní a variabilní.** Mějte na paměti, že odpověď na otázku jak **správně** fotit vlastně **neexistuje**. Nesnažte se proto vždy nutně následovat návody a poučky. Místo toho experimentujte a vyhněte se stereotypu.
- **Jak dosáhnout variability?**
- Hrajte si s různými ohnisky.
- Hrajte si s nastavením času.
- Hrajte si s nastavením clony.
- Hrajte si s kompozicí.
- Hrajte si s úpravou fotek v počítači.

# Obecná pravidla

- **Vyvážit bílou.**

Když najdete vhodný motiv pro fotografování, doporučuji nastavit vyvážení bílé barvy dle aktuálních světelných podmínek.

Správné nastavení má vliv na podobu snímku a na expoziční histogram.

- V některých případech je vhodné udělat z výsledné barevné fotografie černobílou.

# Obecná pravidla

- **Nastavit citlivost.**

Základním pravidlem je udržet citlivost co nejmenší, kvůli výsledné kvalitě snímku.

Vyšší citlivostí stoupá digitální šum.

U běžných zrcadlovek je dobré udržovat citlivost v rozsahu ISO 100 - 400.

# Obecná pravidla

- **Nastavit fotografický režim.**

Záleží co tedy budete fotit, zda chcete malou hloubku ostrosti a vypíchnout z focené scény jen konkrétní objekt (priorita clony), nebo potřebujete zachytit pohyb bez rozmazání (priorita času).

V případě dostatku času si můžete provést i manuální nastavení parametrů clony a času.

- **Fotoaparát umožňuje měřit optimální expozici.**

Maticově (z celé plochy scény), středově (pouze z omezené plochy ve středu scény) nebo bodovým měřením (z jiného záměrného bodu).

# Jak se fotí krajina?

- Úspěch spočívá ve třech základních pravidlech: **správné načasování, světlo a kompozice.**  
Načasování je asi ze všeho nejdůležitější, pokud nejste ve správný čas na správném místě nepomůže Vám ani sebelepší vybavení.
- **Dobré světlo závisí na mnoho faktorech, ale** pokud vystihnete pravý čas, příroda Vám nabídne nasvícení které nedokážete v žádném atelieru.  
**Úhel záběru, prvky v popředí a v pozadí - to vše může rozhodovat.**

# Významné linie ve snímku

- **Linie vedoucí oko záběrem** jsou velmi silným kompozičním nástrojem. Jestliže se např. kompozicí linou řeky, polní cesty, sbíhající koleje, nikdo se neubrání sledovat je až do pozadí snímku.
- **Rovněž diagonální linie** vedou velmi dobře oko, zejména směřují-li z levého dolního rohu do pravého horního rohu.

# Do krajiny patří pohyb

- Krajina je obecně statický motiv a na fotografii to tak většinou vypadá. Přesto kolem sebe můžete najít **řadu pohyblivých prvků - tekoucí vodu, stromy ve větru, letící mraky na obloze.**
- Ideální čas na focení tekoucí vody je 1- 4s, za svítání nebo při západu můžete zachytit mraky 1/2 – 1 minutovou expozicí.

# Jak správně fotit portrét?

- Hezkou portrétní fotografií nepochybně potřebuje každý z nás.
- Ať už si ji chceme dát jako profilovou fotku na facebook nebo ji chceme použít jako doplněk svého profesního životopisu, při hledání zaměstnání. Pokusím se Vám poradit, jak dokonalou portrétní fotografií vytvořit pomocí obyčejného fotoaparátu v domácím prostředí.

# Jak správně fotit portrét?

- **Připravte osobu**, kterou budete fotit. Je jasné, že i při focení portrétu hraje důležitou roli oblečení, které má focená osoba na sobě.
- **Najděte odpovídající kulisu.** V naprosté většině případů funguje nejlépe co **nejjednodušší pozadí**. Ideální bude prázdná zeď. Vyhněte se ale čistě černé i čistě bílé. Takové pozadí by způsobilo zbytečně velký kontrast.

# Jak správně fotit portrét?

- Focená osoba musí **stát alespoň pár metrů od pozadí**. Minimalizujete tím stíny a fotografie dostane potřebnou hloubku.
- Do vhodné vzdálenosti si připravte fotoaparát. Pro snížení rozostření a rozmazání fotky určitě **použijte stativ**.
- Ujistěte se, že **světlo je v přední části focené osoby**. Určitě se vyhněte tomu, aby focená osoba měla slunce přímo nad hlavou.

# Jak správně fotit portrét?

- **Mějte na paměti pravidlo třetin.** Oči by rozhodně měly být v horní třetině fotografie. Zároveň by **focená osoba měla zabírat minimálně třetinu celého záběru.** U portrétu spíš více.
- **Zaostřete na oči.** Právě oči jsou středobodem správného portrétu.
- Naopak **rozostřete pozadí.** Pokud má Váš fotoaparát funkci zaclonění objektivu, využijte ji. Dokonale tak zdůrazníte fotografovanou osobu.

# Úkol:

- Dle návodu z předchozích snímků vyfot'te někoho.

# Použité zdroje:

- JANÍČEK, Michal. *Jak správně fotit obličej* [online]. [cit. 10.12.2012]. Dostupný na WWW: <[http://www.majklusvet.cz/mikroblog\\_navod-jak-spravne-fotit-oblicej.php](http://www.majklusvet.cz/mikroblog_navod-jak-spravne-fotit-oblicej.php)>.
- SLAVÍČEK, Tomáš. *Zlatý řez ve fotografii* [online]. [cit. 1.6.2014]. Dostupný na WWW: [http://digiarena.e15.cz/zlaty-rez-ve-fotografii\\_4](http://digiarena.e15.cz/zlaty-rez-ve-fotografii_4)

Děkuji za pozornost

