



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název a registrační číslo projektu:

CZ.1.07/1.5.00/34.0498 OA Přerov – Peníze středním školám

Číslo a název oblasti podpory:

1.5 – Zlepšení podmínek pro vzdělávání na středních školách

Realizace projektu:

02. 07. 2012 – 01. 07. 2014

Autor:	Ing. Vladimíra Trnčáková
Období vytváření výukového materiálu:	02. 07. 2012 - 31. 12. 2012
Ročník:	4.
Tematická oblast, předmět (klíčová slova):	Fiktivní firma
Způsob použití výukového materiálu ve výuce:	Žáci získají základní informace o délce filmu a velikosti záběrů a na co se zaměřit při natáčení. Na konci prezentace je úkol, se kterým žáci samostatně pracují.

Prezentace FIF

Jak natáčet film

Ing. Vladimíra Trnčáková

Jak natáčet film

Osnova:

1. Jak dlouhý má být film
2. Velikost záběrů - obrazové pole
3. Jak natáčet
4. Úkol

Jak dlouhý má být film

- **Film by měl vyprávět o jedné akci.** Je vhodné se držet pravidla:
„Jeden film, jedna akce = jeden příběh .“
- Na krátký filmeček se dokáže bez problémů dívat skoro každý. Pro některé filmaře však nastává otázka: „Jak má být film dlouhý.“ **Film má být tak dlouhý, aby jste jím sdělili vše, co divákovi chcete sdělit.** Ani víc (pak se začne nudit), ani míň (divák má nezodpovězeny všechny otázky).

Velikosti záběrů

- Film se během svého vývoje naučil vyprávět příběhy.
- Objektiv s proměnnou ohniskovou vzdáleností neboli **transfokátor** není **na kameře** jenom proto, aby se s ním při natáčení neustále přibližovalo a vzdalovalo, ten **je** tam především proto, **aby jste nemuseli neustále prohazovat na kameře objektivy s různými ohniskovými vzdálenostmi**, když už musíte stát na jednom místě, protože pořadatelé Vám nic jiného nedovolí.

Obrazové pole

- **Velký celek** zabírá velký prostor, který kolem sebe vidíme. Doslova zabírá „velké širé lány“. Město, krajinu, ale v interiéru třeba velkou halu, celý koncertní sál a pod.
- Pokud se v záběru vyskytne člověk, není zpravidla poznat o koho se jedná.
- **Účinek takového záběru je orientační a informativní...**

Obrazové pole

- **Celek** zabírá prostředí a v něm postavy, které se dají od sebe dobře odlišovat.
- V obrazovém poli jsou celé postavy i skupiny osob. Význam je především v tom, že ukazuje prostředí a v něm jednající postavy.
- Účinek záběru je především informační.
- **Upřesňuje prostor a dramaticky zdůrazňuje hrdinu nebo hlavní objekt.**

Obrazové pole

- **Polocelek** přenáší těžiště obrazu na člověka, zabíráme maximálně tři osoby.
- **Soustředuje nebo zvýrazňuje jednající postavu, případně postavy.**
- Výtvarně jsou tyto záběry dynamické, potlačuje již do značné míry prostředí, které se tak stává komornějším.
- **Je to základní záběr jak vnímáme lidi.**

Obrazové pole

- **Polodetail** je záběr, který spodní hranicí **rámuje člověka**.
- Významově odděluje pozadí a zvýrazňuje intimní akci jednajících postavy.
- **Účinek je psychologicky výrazný, zesiluje kontakt s divákem.**
- Prostorově izoluje hlavní motiv, omezuje pohyb, snadno se jednajících postava dostane mimo obraz.

Obrazové pole

- **Detail (dvojdetail)** zabírá jednající postavy z bezprostřední blízkosti.
- Je to naprostá izolace od prostoru.
- Dramaturgicky omezuje pohyb, dramaticky umocňuje, **líčí vnitřní stavy jednajících postav.**

Obrazové pole

- **Velký detail** je zabírání ještě menších částí detailu.
- Je to dějová podrobnost celkové informace.
- Výtvarně je velký detail popisný, ale i emoční až monumentální, zdůrazňuje a je statický. Prostorově má malou hloubku a je od prostoru izolovaný.
Velký detail je dramaticky velmi silný.

Jak natáčet

- Zásadou zobrazení je odhalovat vývoj jevů.
- To předpokládá **ukazovat divákům ony momenty, které jsou pro zobrazení vývoje nejzávažnější** a potlačovat akce vedlejší, které přímo s vývojem nesouvisejí.
- Tuto zásadu zobrazování plní film právě **členěním jevu na záběry.**

Jak natáčet

- Pokud **natáčíte** nějaký **obřad**, doporučuji se řídit **dvěma pravidly**:
- **První** je, že **natáčíte** záběr tak dlouho **pokud trvá akce**, ne obřad, ale akce jednajících postav.
- **Druhé** pravidlo: natáčejte při projevu tak, **aby** v záběru **řečník ukončil celou větu**. Potom může na ni navazovat věta vyřčená později, ale vazba je zpravidla natolik plynulá, že divákovi nic nechybí.

Jak natáčet

- Pokud točíte souvislý text, **natočte přednášejícího z několika úhlů a to bez vypnutí kamery.**
- U dalšího přednášejícího **natočte několik záběrů na diváky** a pokud možno také z různých úhlů.
- **Při zpracování pak vložíte insertem diváky do přednesu** prvního řečníka v místech, kde měníte svoji pozici.
- Dvě minuty se dívat pouze na přednášející, byť je třeba Váš kamarád, je únavné.

Úkol:

- Natočte krátký film do 3 minut - pracovní činnosti.
- Např. jak maminka připravuje oběd, který si pak všichni vychutnají.
- *Napovím.* Detaily - maminky při práci, její ruce a mlsné pohledy členů rodiny.

Použité zdroje a obrázky:

- LÉNÁRT, Tomáš. *Střih v amatérských filmech jako základ natáčení. Jak na něj?* [online]. [cit. 10.12.2012]. Dostupný na WWW: <<http://www.topzine.cz/strih-v-amaterskych-filmech-jako-zaklad-nataceni-jak-na-nej>>.
- HOLEČEK, Tomáš. *Jak natáčet Video* [online]. [cit. 10.12.2012]. Dostupný na WWW: http://www.tomash.estranky.cz/clanky/rady_-_navody-a-jine/jak-natacet-video.html

Děkuji za pozornost

