



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

lit16_pl

Michal Viewegh: Účastníci zájezdu

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0950
Kódování materiálu	VY_32_INOVACE_cjl_lit16
Označení materiálu	lit16_pl.pdf
Název školy	Gymnázium Kladno
Autor	Mgr. Milada Pochmanová
Anotace	Výukový materiál pro práci s uměleckým textem, komplexní rozbor textu – maturitní příprava
Předmět	Český jazyk a literatura
Tematická oblast	Literatura
Téma	Michal Viewegh: Účastníci zájezdu, práce s uměleckým textem
Očekávané výstupy	Práce s uměleckým textem, rozbor textu
Klíčová slova	Obsah a forma uměleckého textu, stylistický postup, funkční styl, jazyk uměleckého díla, charakteristika lit. postavy
Druh učebního materiálu	Pracovní list
Ročník	4. ročník
Cílová skupina	Žáci maturitního ročníku
Ověřeno	24. 4. 2014, seminář Současná česká literatura - 3. ročníky
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora.	

Metodický pokyn

Zdroje

VIEWEGH, Michal. *Účastníci zájezdu*. Vyd. 4. Brno: Druhé město, 2006, 350 s. ISBN 80-722-7245-4.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

lit16_pl

Michal Viewegh: Účastníci zájezdu

Max byl rád, že Ignáce zase vidí.

"Nazdar," řekl.

Postavil svůj velký kufr vedle Ignácova neuvěřitelně malého batohu na chodník a po řídkém trávníku přešel k Ignácovi.

"Jak jde život?"

Ignác pokrčil rameny:

"Vše se rozpadá, střed se zevnitř hroutí, ale dovolenou si tak jako tak vybrat musíme..."

"Takže tu máme večer a já –" řekla tiše, "- jsem si pro vás všechny připravila takovou docela kratičkou pohádku na dobrou noc, aby se vám hezky spinkalo." Přestože měla trému, bezvadně se jí podařilo přizpůsobit barvu hlasu té krásné mollové náladě večera.

"Není slyšet!" zvolala sice jako obvykle Šarlota, ale obě Olžiny děti a Ignác nadšeně zatleskali, takže Pamela už skoro nepochybovala, že se její pohádka bude účastníkům líbit (ostatní účastníci zájezdu se naopak tvářili trochu zaraženě, ale zdálo se, že si toho Pamela nevšimla; Irma s Denisou byly dokonce jejím oznámením udiveny natolik, že obrátily své tázavé obličejy k Jolaně a jejím rodičům, hledající u nich jakékoli přijatelné vysvětlení – nebo alespoň něco jako němou solidaritu).

"Jmenuje se O malinkatém Moulínkovi a napsala jsem ji sama," pravila Pamela a podívala se na Maxe upřeným pohledem, bohužel dostatečně dlouhým na to, aby jej zachytili i všichni ostatní účastníci. Max na vteřinu zpanikařil, ale ihned se vzpamatoval a rozhodl se, že Pamelině pohledu bude čelit kamenným, chladně objektivním výrazem ostříleného nakladatelského redaktora, kterým – namlouval si – přece vždycky byl.

Nato se na Pamelu povzbudivě usmál.

Pamela se začervenala, odhrnula si z čela několik uvolněných zlatých pramenů, vyčkala, až k ní vzhlednou opravdu všichni, a začala číst.

"Ona to myslí vážně, já myslel, že je to vtip," řekl Oskar.

"To je jeho vina," zašeptal Jolaně Ignác a ukázal na Maxe.

- 1. Zařadíte autora do kontextu české literatury - období, současníci, charakter tvorby, žánry, témata**
- 2. Charakterizujete ukázkou po stránce formální a obsahové - funkční styl, výrazová forma a žánr, stylistické postupy a jejich charakteristika, jazyková stránka textu, cíl textu**
- 3. Porovnejte tento text s jeho filmovou verzí – pokud je to možné**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

lit16_pl

ŘEŠENÍ

- 1. Zařadte autora do kontextu české literatury - období, současníci, charakter tvorby, žánry, témata**

Česká literatura po roce 1989 do současnosti, oblíbený a populární, v současné době zdravotní problémy – částečně se odmlčel, generace autorů, kteří se narodili v padesátých a šedesátých letech a dobu normalizace zažili jako mladí – ovlivnění tvorby, moderní próza, povídky a romány, často silně autobiografické – témata ze současného života – rodinné a partnerské vztahy, částečně doba normalizace, situace po roce 1989, dobrý vypravěč a pozorovatel, původně originální, později poněkud monotónní, současníci Šabach, Dousková, Boučková...

- 2. Charakterizujte ukázkou po stránce formální a obsahové - funkční styl, výrazová forma a žánr, stylistické postupy a jejich charakteristika, jazyková stránka textu, cíl textu**

Umělecký styl, moderní současná próza, román, postupy vyprávěcí a popisné, včetně charakteristiky – nepřímá, vyplývá z textu (Pamela), přímá řeč, jazyk jako prostředek charakteristiky postavy, současná čeština – výstižná slovní zásoba, osobitě vyjadřování, místy neobvyklá slova, která působí poněkud archaicky (přechodníky)...

- 3. Porovnejte tento text s jeho filmovou verzí – pokud je to možné**

Změna typů a počtu postav, některé pasáže v knize působí poněkud stereotypním dojmem, film naopak ...