



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

cjl\_sty11\_pl

## Inspirace uměleckým textem

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0950
Kódování materiálu	VY_32_INOVACE_cjl_sty11
Označení materiálu	sty11_pl.pdf
Název školy	Gymnázium Kladno
Autor	Mgr. Milada Pochmanová
Anotace	Inspirace uměleckým textem – text je zaměřen na interpretaci uměleckého textu – povídky, dále se snažíme o porovnání původní literární předlohy a její adaptace.
Předmět	Český jazyk a literatura
Tematická oblast	Literatura a stylistika
Téma	Inspirace uměleckým textem
Očekávané výstupy	Práce v hodině, procvičení, diskuse, částečně písemná práce
Klíčová slova	Funkční styl, stylistický postup charakteristiky, popisu a úvahy
Druh učebního materiálu	Pracovní list
Ročník	Žáci 3. a 4. ročníků čtyřletého studia
Cílová skupina	Osmileté i čtyřleté studium
Ověřeno	7. 11. 2013, seminář Současná česká literatura – 3. ročník
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora	

### Metodický pokyn



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

cjl\_sty11\_pl

### Inspirace uměleckým textem

Na hodinách literatury se žáci třetích ročníků čtyřletého studia seznamují s tvorbou Karla Čapka. Jednou z knih, které patří jednoznačně k nejoblíbenějším, patří také Povídky z jedné a druhé kapsy. Níže popisované aktivity, mimochodem velmi oblíbené, mají v podstatě tři základní cíle:

1. Žáci se mají prostřednictvím vlastní čtenářské zkušenosti seznámit s jednotlivými povídkami (Jasnovidec, Zločin na poště, Básník)
2. Pokusíme se porovnat různé interpretace textu a také literární předlohu a filmovou či televizní adaptaci, uvědomíme si možné rozdíly mezi jednotlivými verzemi zpracování
3. Na základě známých uměleckých textů si procvičí hned tři stylistické postupy, a sice charakteristiku, popis a úvahu

### Metodický postup

1. Žáci čtou na hodině ukázky z různých povídek Karla Čapka, charakterizují jednotlivé ukázky a následně mají za domácí úkol přečíst tři povídky Karla Čapka a zamyslet se nad charakteristikou jednotlivých postav, prostředím, ve kterém se děj odehrává, a tématy, kterým se jednotlivé povídky věnují – doma si připraví heslovité poznámky
2. Na další hodině pak pracuje celá třída společně, podle situace jednotlivci nebo dvojice, maximálně trojice. Někteří se zaměří na postavy, další na prostředí, případně témata. Sdělujeme si navzájem naše různorodé postřehy, včetně jejich zdůvodnění. Během této výměny názorů můžeme zapisovat jednotlivé postřehy na tabuli i do sešitů, včetně těch, které si poněkud protiřečí. Získané informace nehodnotíme, ani nijak zásadně nekomentujeme, jen chceme argumentaci – proč to vnímáte právě tímto způsobem, na základě čeho jste se rozhodli takto...
3. Na základě bohaté diskuse si žáci sami zvolí, který slohový postup se pokusí vytvořit
4. Práce mohou psát přímo na hodině, případně dotvořit doma
5. Během další hodiny si čteme jednotlivé práce – autorské čtení (dobrovolné)
6. Následně přichází moment překvapení – odkážeme žáky na archiv ČT1, pořad Čapkovy kapsy, kde se mohou seznámit s televizními adaptacemi jednotlivých povídek a porovnat své verze s představami jednotlivých režisérů i samotného autora, následuje zajímavá a intenzivní diskuse