

# **STRUKTURA ÚSTNÍ MATURITNÍ ZKOUŠKY Z ČJ**

**Mgr. Ivana Tálská**

# ÚSTNÍ MATURITNÍ ZKOUŠKA Z ČJ

<p><b>Analýza uměleckého textu</b></p>	<p>I. část</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• zasazení výňatku do kontextu díla</li><li>• téma a motiv</li><li>• časoprostor</li><li>• kompoziční výstavba</li><li>• literární druh a žánr</li></ul> <p>II. část</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vypravěč/ lyrický subjekt</li><li>• postava</li><li>• vyprávěcí způsoby</li><li>• typy promluv</li><li>• veršová výstavba</li></ul> <p>III. část</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku</li><li>• tropy a figury a jejich funkce ve výňatku</li></ul>
<p><b>Literárněhistorický kontext</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kontext autorovy tvorby</li><li>• literární/obecně kulturní kontext</li></ul>
<p><b>Analýza neuměleckého textu</b></p>	<p>I. část</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• souvislost mezi výňatky</li><li>• hlavní myšlenka textu</li><li>• podstatné a nepodstatné informace</li><li>• interpretace textu</li><li>• domněnky a fakta</li><li>• účel textu</li><li>• adresát textu</li></ul> <p>II. část</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• funkční styl</li><li>• slohový postup</li><li>• slohový útvar</li><li>• kompoziční výstavba výňatku</li><li>• jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku</li></ul>

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

## II.

### **Vypravěč, lyrický subjekt**

Příběh bývá někým /něčím vypravován. Tohoto vypravěče smyšleného příběhu nemůžeme ztotožňovat s autorem, neboť ten stojí vně textu, kdežto vypravěč je součástí. U vypravěče může někdy pozorovat autobiografické rysy.

Pokud vypravěč vidí i do nitra postav, zná jejich myšlenky, pocity, ví toho více než jednotlivé postavy, jedná se o tzv. **vševědoucího vypravěče**.

V díle se může objevit i tzv. **vypravěč autorský**, jenž komentuje a hodnotí postavy, příběh nebo oslovuje čtenáře.

V lyrickém díle zastupuje mluvčího **lyrický subjekt**, kterého nám zprostředkuje samotné lyrické dílo.

### **Vyprávěcí způsoby**

Dílo může být vyprávěno tzv. **ich-formou**, **er-formou** nebo **wir-formou**.

#### **Ich - forma**

děj je vyprávěn v  
1. osobě  
jednotného čísla

#### **Er - forma**

děj je vyprávěn ve  
3. osobě  
jednotného čísla

#### **Wir- forma**

děj je vyprávěn v  
1. osobě  
množného čísla

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

## II.

### Postava

Literární postavy, hrdiny či protagonisty obvykle dělíme na hlavní a vedlejší. Hlavní postava má zpravidla v díle vymezeno nejvíce prostoru, nicméně striktní rozdělení na hlavní a vedlejší často vychází z interpretace.

Postavy v umělecké literatuře mohou být zcela fiktivní (smyšlené), nebo inspirované reálnými osobnostmi (i v tomto případě se ale jedná o fiktivní postavu).

Charakteristika postavy může být **přímá**, nebo **nepřímá**.

#### **Přímá**

vlastnost postavy  
je přímo  
pojmenována

#### **Nepřímá**

vlastnost  
vyvozujeme z  
chování a jednání  
postavy

Charakteristika postavy může být vnitřní (vnitro postavy) a vnější (vzhled). Postava se v příběhu může vyvíjet (dynamická), nebo může být statická. Můžeme rozlišovat postavy kladné, záporné, zvířecí, historické apod.

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

## II.

### Typy promluv

Vypravěče a postavy charakterizuje také jejich promluva, proto rozlišujeme promluvy vypravěče a konkrétních postav. Rozlišujeme řeč přímou (vlastní, nevlastní), nepřímou a polopřímou.

#### **Vlastní přímá řeč**

graficky vyznačená  
řeč (uvozovky)  
uvozená uvozovací  
větou

#### **Nevlastní přímá řeč**

graficky nevyznačená  
přímá řeč, její podoba  
však odpovídá  
pronesenému výroku

#### **Nepřímá řeč**

reprodukce výroku  
bez zachování  
gramatických tvarů  
slovesa

#### **Polopřímá řeč**

výpověď ve 3. osobě  
jednotného čísla obsahující  
subjektivní zbarvení.  
Př. To bude, pomyslel jsem  
si, má poslední hodinka.

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

## II.

### Veršová výstavba

Verš můžeme charakterizovat jako intonačně vymezenou a samostatnou jednotku text. Opakují-li se tyto intonační úseky, mluvíme o rytmu. Nejmenší pravidelně se opakující jednotka ve verši se nazývá stopa. Rozlišujeme trochej, jamb, daktyl a spondej.

#### Trochej

stopa se skládá vždy z  
jedné doby těžké a  
jedné doby lehké  
-U

#### Jamb

stopa se skládá vždy z  
jedné doby lehké a jedné  
doby těžké  
U-

#### Daktyl

stopa se skládá  
vždy z jedné doby  
těžké a dvou dob  
lehkých  
-UU

#### Spondej

stopa se skládá ze  
dvou dob těžkých  
--

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

## II.

### Rým

Rým je zvuková shoda konců posledních slov ve verších. V **mužském rýmu** poslední slabika připadá na těžkou dobu (přízvučnou slabiku), např. v jambu. V **ženském rýmu** poslední slabika připadá na lehkou dobu, tzn., že zvuková shoda začíná předposlední samohláskou, jako je tomu v trocheji či daktylu.

Rozlišujeme různá rýmová schémata:

#### Rým sdružený

aabb

#### Rým střídavý

abab

#### Rým obkročný

abba

#### Rým přerývaný

abcb

#### Rým postupný

abcabc

#### Rým tirádový

aaaa

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

## II.

### Strofa

Strofa je seskupení veršů vytvářejících celek, který se v básni opakuje a které mají totožnou či podobnou výstavbu. Rozlišujeme je podle počtu veršů, např. trojverší, čtyřverší apod. V básni se může objevit tzv. refrén, jeden či několik veršů, které se opakují.

Normované typy strof:

### Sonet

čtrnáctiveršová báseň  
Shakespearův sonet: 12+2

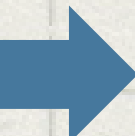
### Villonská balada

tři strofy (8 ať 10 či 12)  
a krátký dovětek

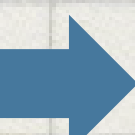
### Italská balada

1. sloka čtyřveršová  
2. sloka desetiveršová  
první a poslední verš  
jsou shodné

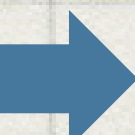
# SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ



KOLÁR, Robert. *Teorie literatury: učebnice pro střední školy*. Plzeň: Fraus, 2014. ISBN 978-80-7238-926-1.



MARTINEC, Ivo, Jana Marie TUŠKOVÁ, Ludmila ZIMOVÁ, Jana HOFFMANNOVÁ, Jaroslava JEŽKOVÁ, Jana VAŇKOVÁ a Vladimíra BEZPALCOVÁ. *Učebnice českého jazyka pro střední školy*. Plzeň: Fraus, 2011. ISBN 978-80-7238-780-9.



SOCHROVÁ, Marie. *Literatura v kostce: pro střední školy*. 2. vyd. Praha: Fragment, 2008. Maturita v kostce. ISBN 978-80-253-0652-9.