**Lakomec**

**VY\_12\_INOVACE\_02-26**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ročník:** | 8. |
| **Vzdělávací oblast:**  | Jazyk a jazyková komunikace |
| **Vzdělávací obor:** | Český jazyk a literatura |
| **Tematický okruh:** | Klasicismus |
| **Téma:** | Lakomec |
| **Jméno autora:** | Gondkovská Libuše |
| **Vytvořeno dne:** | 9. 2. 2012 |
| **Metodický popis,****(anotace):** | Práce s textem divadelní hry, jednota místa, času, děje. |

MOLIÉRE

*(vlastním jménem Jean Baptiste Poquelin)*

*spojil svůj život s divadlem: působil u kočovných společností jako herec, režisér a autor frašek) a komedii, později se dokonce stal ředitelem karlovského divadla v Paříži.* *V divadle jeho život také skončil: smrt ho zastihla při představení, v němž hrál. Molièrovy komedie budily značný zájem publika (přízeň mu dlouho projevoval sám krá), zároveň také nevraživost vysokých církevních kruhů a zbohatlíků nejrůznějšího původu, jejichž mravní poklesky satiricky zobrazoval.*

*Ve hře Lakomec vykreslil typ člověka zcela propadlého touze po majetku. Stařec Harpagon nejen těží z lidských nesnází (lichvou získal velké bohat­ství) a vykořisťuje služebnictvo, ale je schopen obětovat, penězům i štěstí svých dětí (Kleanta a Elišky), které hutí k sňatkům bez ohledu na jejich city. Aby pomohl Kleantovi, ukradne šibalský sluha Harpagonovi skříňku s mincemi.*

LAKOMEC

IV, 6

*(Kleant a Čipera)*

ČIPERA *(přiběhne ze zahrady s pokladničkou pod paží)* To je dobře, že vás vidím. Pojde se mnou, honem!

KLEANT Co se stalo?

ČIPERA Pojďte se mnou, vám povídám! Jsme z vody!

KLEANT Jak to?

ČIPERA Tady to mám! To je ono! To jste potřeboval!

 KLEANT Co?

ČIPERA Od rána po tom pasu.

KLEANT Co je to?

ČIPERA Kasička vašeho otce. Vyfouk jsem mu ji.

KLEANT Jak se ti to povedlo?

ČIPERA Všechno vám povím. Ale teď: zachraň se, kdo můžeš. Už ho slyším křičet.

IV, 7

*(Harpagon, sám)*

HARPAGON *(už ze zahrady je ho slyšet, jak křičí)*

Chyťte zloděje!

*(Vběhne prostovlasý.)*

Chyťte zloděje! Chyťte zloděje! Chyťte vraha! Stráž! Panebože na nebi! Je Po mně! Zabili mě! Podřezali mě! Ukradli mi moje peníze! Kdo to mohl být? Kam se propad? Kde se skrývá? Kam se vrtnout, abych ho našel? Kam běžet? Kam neběžet? Není tamhle? Nebo tady? Kdo je to? Stůj! Vrať mi mé peníze, padouchu!

*(Popadne sám sebe za ruku.)*

Fuj, to jsem já. Jsem z toho celý tumpachový: -už nevím, kdo jsem, ani co dělám. Ach, peníze, penízky, vy moji zlatí drahouškové! Vzali mi vás! Jste pryč, a pryč je má opora, má útěcha, má radost! Pro mne je všemu konec! Nemám už, co bych na tomto světě pohledával! Bez vás nemohu žít! To je hotová věc, prostě nemohu! Umírám, jsem nebožtík, jsem pod drnem. Copak se nenajde někdo, kdo by mě vzkřísil? Kdo by mi vrátil mé drahé peníze nebo aspoň mi řekl, kdo mi je vzal? Cože? Říkal jste něco? Nic. Nikdo ani muk! Ať to byl kdo byl, kdo mi je vzal, moc a moc dobře si to vyčíhal — zrovna, když jsem se domlouval s tím svým nezdarou. Vzhů­ru! Pryč! Přivedu policii a celou domácnost dám vzít na skřipec: služky, sluhy, syna, dceru a sebe taky! Co to je za shromáždění lidu? Ať se podívám na koho se podívám, není tu človíčka, abych ho neměl v pode­zření, a v jednom každém z nich vidím toho, co mě okrad. Co? 0 čem si to tam povídají? 0 tom zloději? Pro boha živého, kdybyste se něco o něm dověděli, na kolenou vás prosím, řekněte mi to! Neskrývá se mezi vámi? Všechno to kouká po mně a směje se mi. Všichni v tom máte prsty. Proto vzhůru! Pro komisaře, pro dráby, soudce, mučidla, šibenice a katovy holomky! Všechny dám oběsit, a jestli se ani potom neshledám se svými .penězi, oběsím se sám.

V, *1*

*(Harpagon, komisař a jeho písař)*

KOMISAŘ Jen to nechte na mně! Vyznám se, chvála pánubohu, tak trochu ve svém řemesle. Nejsem v něm dnešní, a kdybych měl tolik tisíc, kolik zlodějů jsem už přivedl na šibenici,- docela by mi to stačilo.

HARPAGON Radil bych policii, aby se v svém nejvlastnějším zájmu co nej­horlivěji ujala vyšetření této krádeže. Jestliže mi nepomůže k mým peně­zům, budu se hojit na ní a dám zatknout policii.

KOMISAŘ Nejdřív si musíme zjistit skutkovou podstatu. Říkáte, že v té skříňce bylo…

HARPAGON Rovných třicet tisíc, dobře počítaných.

KOMISAŘ Třicet tisíc? Pište, písaři! Pozoruhodná to krádež.

HARPAGON Je to zločin tak nad všechno Pomyšlení zvlčilý, že žádný trest

 na něj není dost strašný. A jestliže zůstane nepomstěn, nic už na světě není svatého.

49

KOMISAŘ V jakých penězích byla ta částka?

HARPAGON V samých bezvadných louisdorech a víc než poctivých pisto­lích.

KOMISAŘ Koho z krádeže podezíráte?

HARPAGON Kdekoho. A žádám vás, abyste zatkl celé město i s okolím

 KOMISAŘ To by byla chyba, věřte mi. Nesmíme pachatele poplašit. Musíme se nejprve snažit, abychom měli v ruce nějaké důkazy, než s veškerou

 přísností zákona zakročíme za účelem retribuce vám odcizených částek.

V, 2

*(Jakub, Harpagon, komisař a jeho písař)*

JAKUB *(v pozadí, mluví do dveří, kterými pozpátku vstoupil) Hned* jsem zpátky! Honem mi ho zatím zapíchněte, pořádně opalte na nohách, spařte ve vařící vodě a pověste ie hák!

HARPAGON Koho? Toho člověka, co mě okrad?

JAKUB Ale to podsvinče, Co mi je pan správce zrovna poslal a co vám je upeču, jak jste to ještě nejed!

HARPAGON Upeču, nejed; o to teď nejde! Vidíš toho pána? Tomu teď odpovíš na jinačí otázky!

KOMISAŘ Nic se nelekejte, milý příteli! Já to nemám v povaze, abych někomu dělal ostudu. U mne jde vždycky všechno jako po másle.

 JAKUB Pán je tu taky na večeři?

HARPAGON Ne! 0 to teď nejde!

KOMISAŘ Jde o jedinou věc: abyste si nenechal nic pro sebe, co víte a znáte.

JAKUB To račte být bez starosti! Co vím a znám, to se dnes večer dovíte do puntíku. A že si u nás pochutnáte, za to vám ručím — toť se ví, že v mezích možnosti.

(Přeložil Svatopluk Kadlec)

# Molière

# Lakomec

1)Přečti si potichu úvodní text a rozhodni, zda jsou následující věty pravdivé.

1. Molière s divadlem často cestoval. ano/ne
2. Byl pouze hercem a režisérem. ano/ne
3. Psal také vážné hry a tragédie. ano/ne
4. Zemřel při režii představení ano/ne
5. Byl velice oblíbený u bohatých a mocných. ano/ne
6. Královi se jeho hry líbily. ano/ne
7. M. zobrazuje převážně špatné lidské vlastnosti. ano/ne

2. Vysvětli výraz **těžit z lidských nesnází.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

3. Co znamená slovo lichva\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Jak se jmenuje člověk, který se lichvou zabývá. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Část IV. 6**

5. Který slovní spojení neodpovídá výrazu: „Jsme z vody!“

1. jsme zachráněni
2. nemůže se to podařit
3. máme po starostech

**Část IV. 7**

6. Jak se nazývá promluva jedince, kterou vede Harpagon.

1. dialog
2. monolog
3. diskuze

7. Jaké typy vět jsou použity v Harpagonově promluvě? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Koho oslovuje s láskou ve své promluvě? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Vypiš alespoň jeden takový výraz. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Znáš nějaký výraz podobný výrazu **být pod drnem**? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Část V. 1**

11. Vypiš z rozhovoru komisaře a Harpagona text, který působí komicky, humorně.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Když se o člověku řekne, že je Harpagon, znamená to, že je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Znáš nějaké rčení o penězích?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Použitý zdroj:**

FIALOVÁ, Zuzana; PODZIMEK, Jiří. Čítanka s literární výchovou. 1. Praha : Moby dick, 1998. 239 s. ISBN 80-902223-6-6.

Film [cit.2011-02-9] dostupné na:

<http://www.youtube.com/watch?v=JcyWEMDGIN0>

monolog Harpagona – cca v 1: 28 h