

# levák a uzel Windsor

aneb

do společnosti s kravatou vázanou uzlem Windsor

- ▶ **Kravata - nezbytný doplněk muže**
  - ▶ **Jak učit vázání kravaty?**
    - ▶ **Uzel Windsor**
    - ▶ **Nákres k vytištění**

# Kravata nezbytný doplněk muže

- ▶ Nezbytnou součástí společenského oděvu jsou kravaty, které dokreslují naši osobnost a pravděpodobně jsou první součástí našeho oblečení, na kterém spočine zrak ostatních hostů plesu nebo návštěvníků divadla.
- ▶ Barvy kravat, jejich vzor a tvar podléhá módě stejně jako způsob jejího vázání. Přesto si můžeme být jisti, že když se levák naučí oba dva základní způsoby vázání, bude je moci po celý život používat.
- ▶ ▶ ▶ Uzel **Windsor** je objemnější, tvarově bohatší a vyžaduje delší kravatu, širší límeček košile a jeho vázání vyžaduje důkladnější nácvik. Uzel **Manhattan** je jednodušší způsob vázání kravaty, hodí se spíše k užším límečkům a stačí na něj kratší kravata - vázání je popsáno v Dumu č. 16.

# Jak se učit vázání kravaty?

- ▶ Většina mužů váže kravatu tak, že si zvedne límeček košile a kravatu si položí kolem krku, pak sklopí bradu a dívá se na práci svých rukou.
- ▶ Teprve když je uzel hotov, muži se podívají do zrcadla, pokud ho ovšem mají v dosahu, uzel utáhnou, límeček ohnou dolů a vše případně ještě poupraví.
- ▶ Při nacvičování vázání kravaty budeme sledovat širší a užší konec kravaty (v nákresu zvýrazněný navíc tečkováním)
- ▶ ▶ ▶ pokud můžeme, předlohu vytiskneme a položíme před sebe

# Vázání kravaty uzlem Windsor jednoduché obtočení – varianta A levák

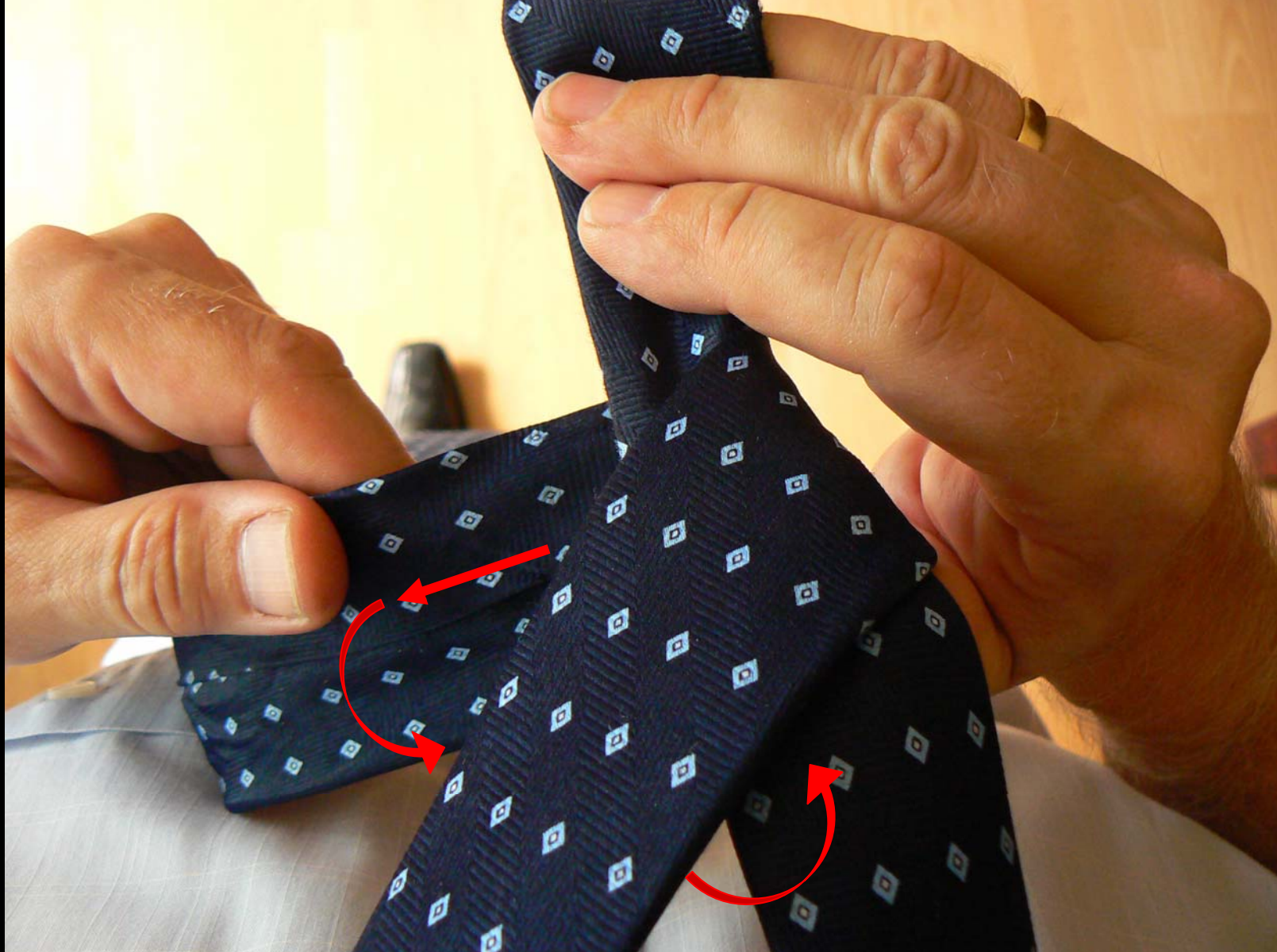
Následující fotografie postupu vázání uzlu Windsor jsou vyobrazeny tak, jak levák ze svého pohledu kravatu vidí a váže:



Uzel Windsor A - výchozí pozice: levý konec z našeho pohledu je širší a necháme ho výrazně delší (snímek č. 1)



Uzel Windsor A - první překřížení pramenů, přehmátnutí, pravá ruka je pomocná (snímek č. 2)



Uzel Windsor A - vytváření základů uzlu (snímek č. 3)



Při protahování je  
v tomto okamžiku  
širší konec kravaty  
převrácen.

Uzel Windsor A - provlečení středem odspodu (snímek č. 4)



Uzel Windsor A - vytváření pravého obtáčení kolem základního pramene; pravá ruka drží (snímek č. 5)



Uzel Windsor A - podtáčení spodem, s citem utahujeme,  
pravé obtáčení je hotovo (snímek č. 6)



Uzel Windsor A - podtočení a vytváření základu pro přední část uzlu (snímek č. 7)



Uzel Windsor A - tvorba přední části uzlu, utážení a podtočení širšího konce kravaty spodem k sobě (snímek č. 8)



Uzel Windsor A - protažení širšího konce středem odspodu a první utváření přední části uzlu (snímek č. 9)



Uzel Windsor A - převrácení širšího konce kravaty a jeho směřování středem uzlu (snímek č. 10)



Uzel Windsor A - protahování širšího konce kravaty a závěrečná tvorba uzlu (snímek č. 11)



Uzel Windsor A - uzel je hotov, pravou rukou držíme úzký konec, levou uchopíme celý uzel, popojedeme s ním k límečku košile a upravíme (snímek č. 12)

# Vázání kravaty uzlem Windsor dvojité obtočení – varianta B levák

Následující nákresy vázání bohatší varianty uzlu Windsor navazují na předcházející postup:



**Uzel Windsor B - základní pozice, širší konec musí být výrazně delší (snímek č. 1)**



Uzel Windsor B - základní překřížení (snímek č. 2)



Uzel Windsor B - protahování spodem k sobě (snímek č. 3)



Uzel Windsor B - obtáčení pravého pramene (snímek č. 4)



Uzel Windsor B - spodní podtočení (snímek č. 5)



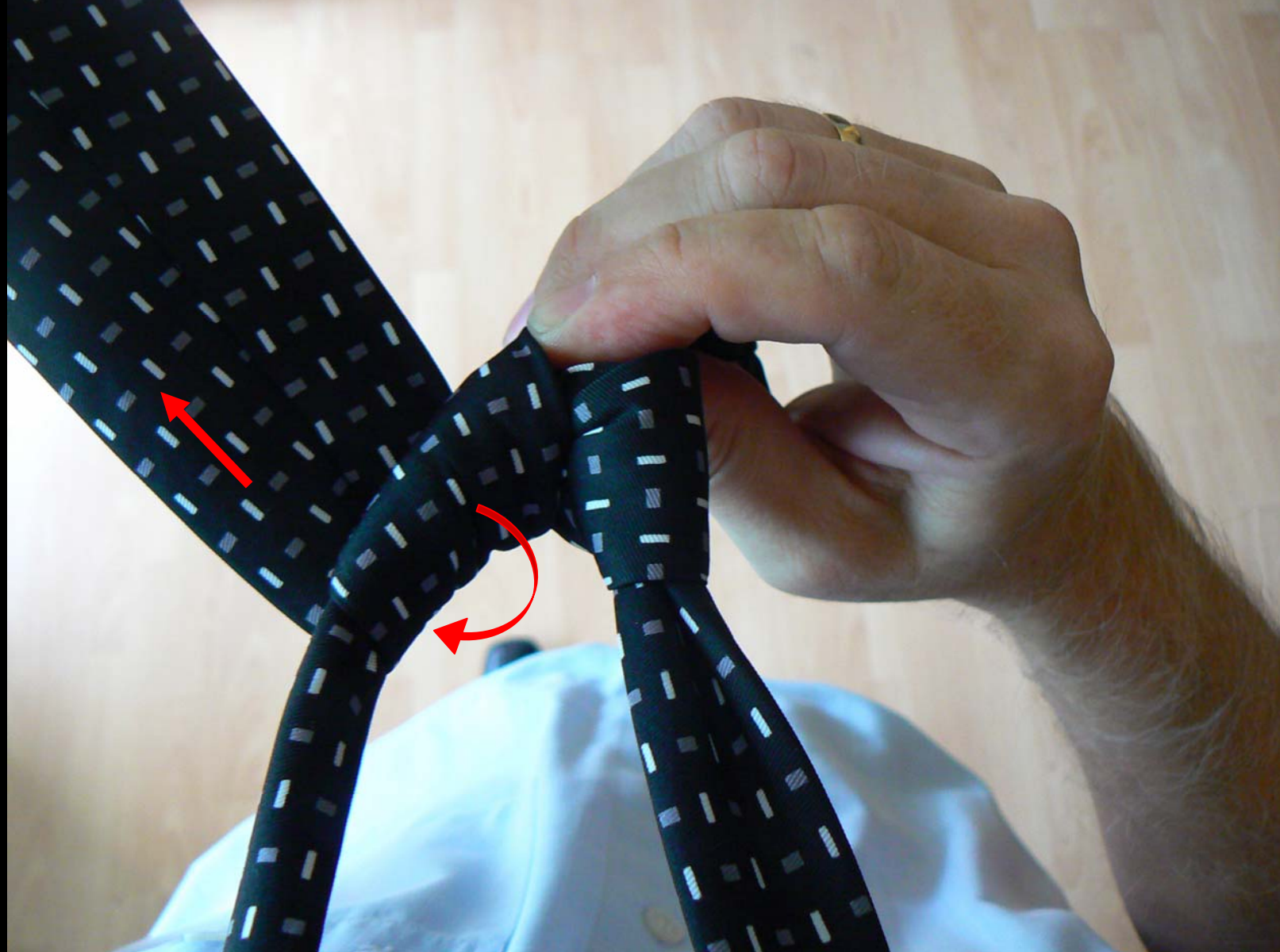
Uzel Windsor B - podtočení a nájezd k levému obtáčení  
(snímek č. 6)



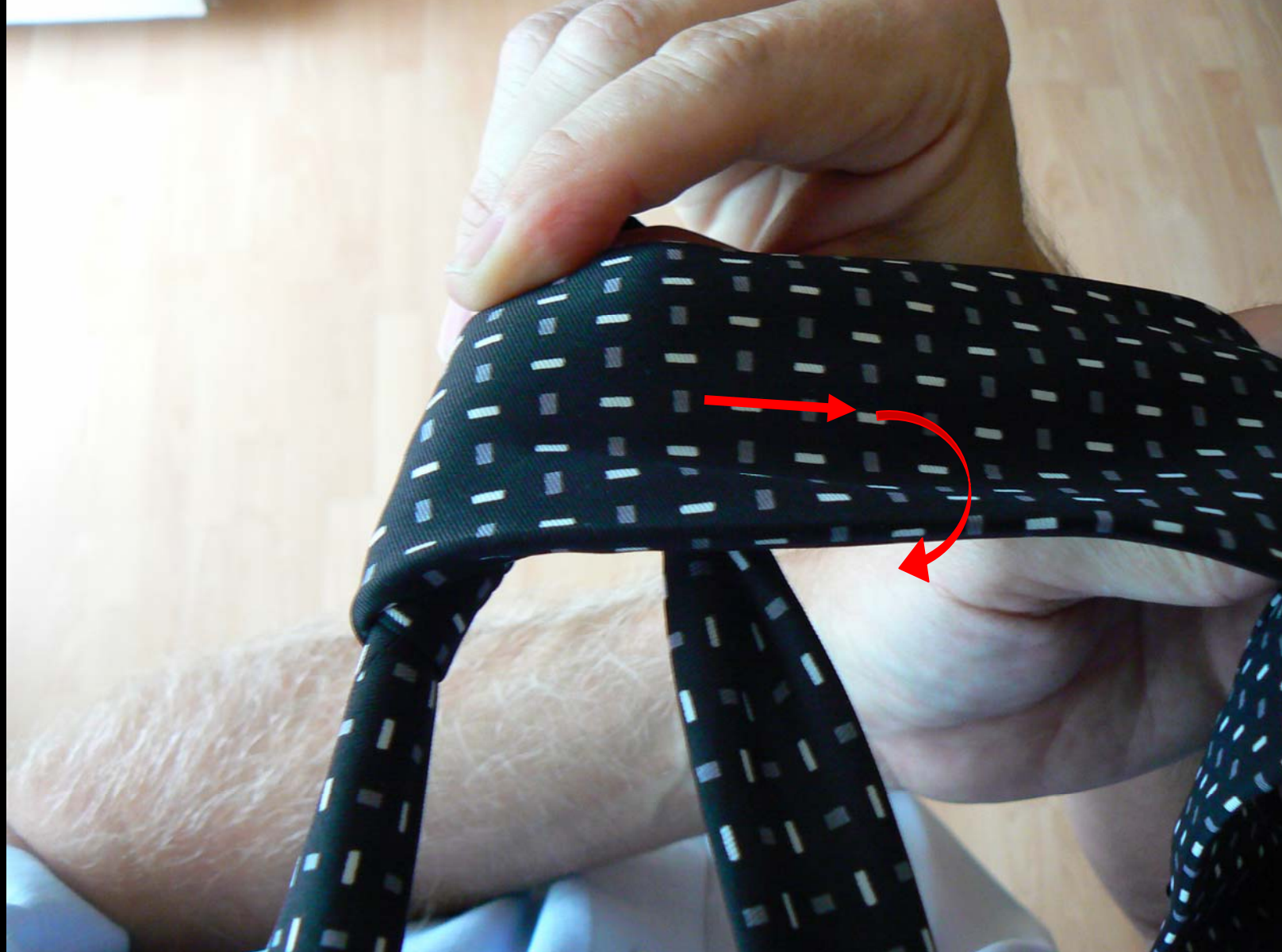
Uzel Windsor B - **nový prvek** - protažení středem dovnitř  
(snímek č. 7)



**Uzel Windsor B - protažení středem dovnitř, vytvoření levého obtáčení (snímek č. 8)**



Uzel Windsor B - utážení levého obtáčení směrem doleva  
(snímek č. 9)



Uzel Windsor B - vytváření přední části uzlu obtočením předem a protažením středem k sobě (snímek č. 10)



Při protahování je  
v tomto okamžiku  
širší konec kravaty  
převrácen.

**Uzel Windsor B - spodní protažení středem dovnitř  
(snímek č. 11)**



Uzel Windsor B - převrácení širšího konce kravaty a jeho postupné vytahování (snímek č. 12)



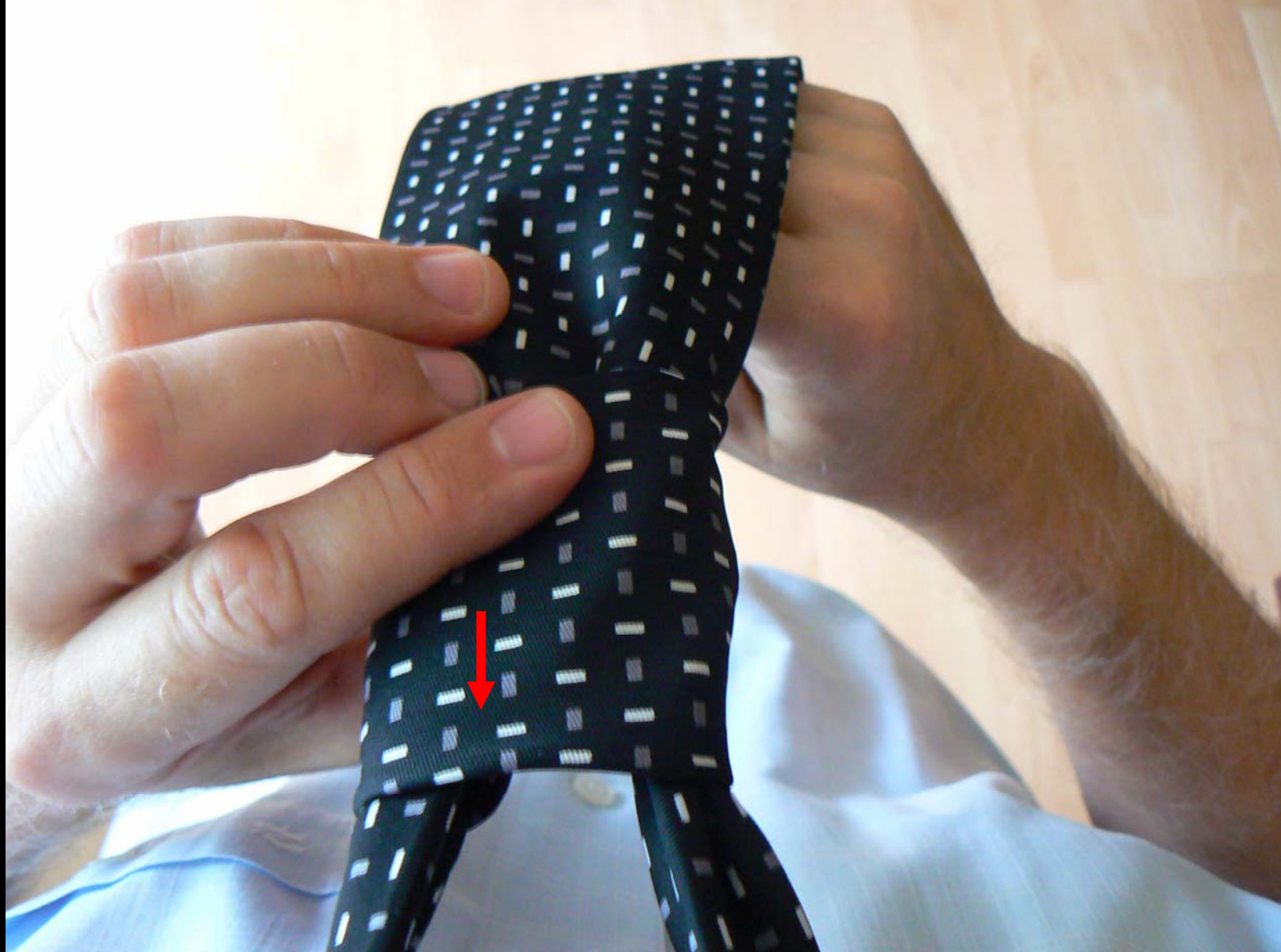
Uzel Windsor B - směřování širšího konce kravaty  
středem uzlu (snímek č. 13)



Uzel Windsor B - dokončování protažení uzlu (snímek č. 14)



Uzel Windsor B - dokončování uzlu (snímek č. 15)



Uzel Windsor B - uzel je hotov, pravou rukou držíme úzký konec, levou uchopíme celý uzel, popojedeme s ním nahoru (snímek č. 16)



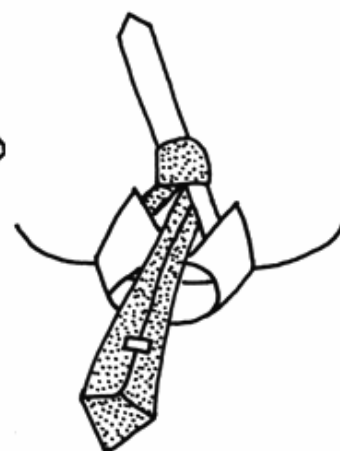
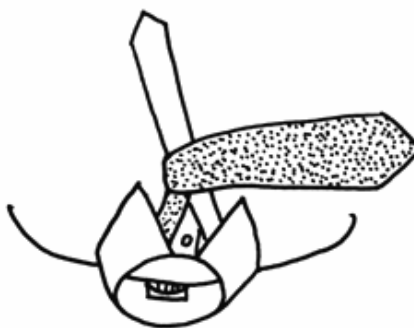
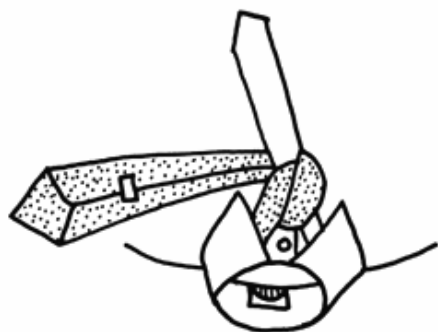
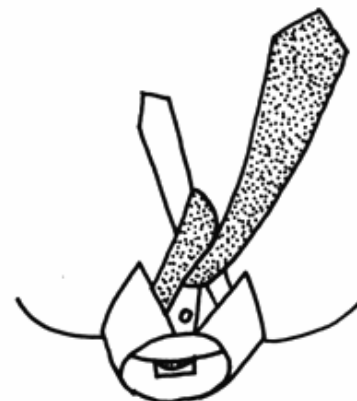
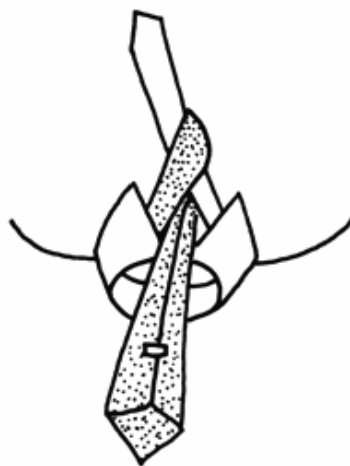
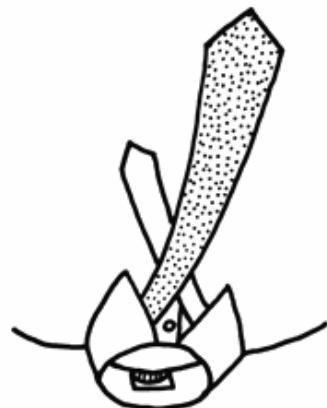
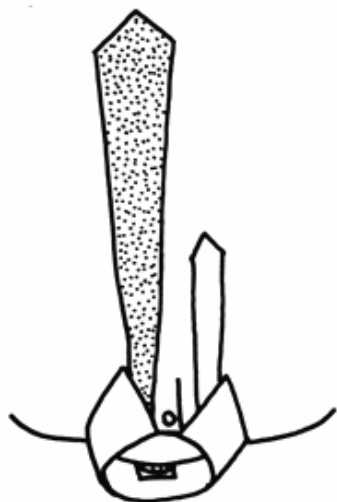
Uzel Windsor B - popojíždíme k límečku košile a upravíme  
(snímek č. 17)



Uzel Windsor B - uzel je hotov a můžeme vyrazit do společnosti (snímek č. 18)

# Nákres k vytištění:

## Vázání kravatového uzlu Windsor (levák z pozice svého pohledu)



# Použitá literatura a informační zdroje:

V tomto DUMu byly použity pouze vlastní nákresy a fotografie.

## Vodička, Ivo: Nechte leváky drápat, Portál, Praha, 2008



Objasňuje podstatu grafomotoriky levorukého psaní, popisuje základní přístupy leváků k psaní a nově zdůvodňuje nejvýhodnější způsob psaní pro leváky a používání pomůcek pro leváky doma, v mateřské a základní škole.

Učitelům, rodičům a samotným levákům poskytuje praktické rady o psacích a kreslicích prostředcích pro leváky a o jejich použití doma a v mateřské a základní škole. Na základě rozboru písma ve vztahu tahu a tlaku při psaní vysvětluje, proč většina leváků píše jinak, než je doporučeno školní metodikou. Obsahuje vyobrazení způsobů psaní leváků, ukázky rukopisů a fotografie.



Střední škola pedagogická, hotelnictví a služeb, Komenského 3, Litoměřice



[ivo.vodicka@seznam.cz](mailto:ivo.vodicka@seznam.cz)