



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

<b>Kód materiálu:</b>	VY_12_INOVACE_05_RECENZE		
<b>Název materiálu:</b>	Recenze		
<b>Předmět:</b>	Český jazyk	<b>Ročník:</b>	8.
<b>Časová dotace:</b>	45 min	<b>Datum ověření:</b>	6. 12. 2011
<b>Jméno autora:</b>	Mgr. Magdalena Obšivačová		
<b>Klíčová slova:</b>	Recenze, hodnocení, hodnotící a hodnocené subjektivní a objektivní vyhledávání na internetu		
<b>Výchovné a vzdělávací cíle:</b>	Rozvíjení schopnosti hodnotit, vyjadřovat svůj názor napsat vlastní recenzi rozlišovat subjektivní a objektivní vyhledávání informací na internetu		
<b>Rozvíjené klíčové kompetence:</b>	komunikační – analýza textu, volba výrazů, tvorba vlastního textu dle zadání komunikačního cíle osobnostně sociální – hodnocení a vyjadřování názorů		
<b>Anotace, metodický list:</b>	Příprava na vyučovací hodinu rozvíjející čtenářskou gramotnost s využitím schématu E-U-R. Součástí hodiny je práce na PC.		
<b>Použité zdroje:</b>	<a href="http://www.knihovnice.cz/recenze/drijverova-m-lenka-au-pair.html">http://www.knihovnice.cz/recenze/drijverova-m-lenka-au-pair.html</a> <a href="http://www.hint.cz/nemec/nemec66.htm">http://www.hint.cz/nemec/nemec66.htm</a> <a href="http://www.knihovnice.cz/recenze/rowlingova-j-k-harry-potter-a-relikvie-smrti.html">http://www.knihovnice.cz/recenze/rowlingova-j-k-harry-potter-a-relikvie-smrti.html</a>		



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

<b>Popis hodiny</b>	<p><b>Evokace</b></p> <p>(tato fáze probíhá na PC)</p> <p>Máte-li zájem o novou knihu, nový film, nějaký výrobek, zjistíte si o nich informace. Kde?</p> <p>Najděte na serverech definici RECENZE a její příklady</p> <p>Podělte se se svými zjištěními s ostatními</p> <p>Zapsat do sešitu definici recenze a příklady, na co se recenze píše</p> <p><b>Uvědomění si významu</b> – četba textů recenzí</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Co hodnotí autoři recenzí? - uvádějte co nejkonkrétněji</li><li>– Jaké jsou hlavní oblasti recenze? - sestavte jejich osnovu, definujte v bodech</li><li>– Které oblasti by se mohly v recenzi ještě objevit</li><li>– zapsat do sešitu, co tvoří obsah recenze</li></ul> <p><b>Reflexe</b></p> <p>Žáci napíšou osnovu – návrh recenze knihy, kterou právě dočetli / filmu, který nedávno viděli</p>
---------------------	--



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## TEXT 1

<http://www.knihovnice.cz/recenze/drijverova-m-lenka-au-pair.html>

Roztomilý kraťoučký román(ek) české spisovatelky a scénáristky Martiny Drijverové je určen především pro mladé dívky a zvláště pak pro ty z nich, které koketují s myšlenkou vydat se na zkušenou do ciziny. V takovém případě je věrohodná zkušenost jistě k nezaplacení.

Lence je osmnáct a právě odmaturovala. Žije s maminkou v Praze, její otec má ale novou rodinu ve Francii. Přijímací zkoušky na medicínu nedopadly podle Lenčiných představ a dosud úspěšná studentka najednou neví, co dál. Řešení se objevuje v podobě pozvání otce do Francie s velmi lákavou nabídkou proplacení cesty a intenzivního kurzu francouzštiny. Lenka se těší a už si představuje seznámení se svými nevlastními bratry. Všechno ale začne dopadat zcela jinak, než si po cestě vysnila. Otcova rodina o její cestě vůbec neví a bydlet bude s úplně cizími lidmi. Navíc jako au-pair.

Drijverová přesvědčivě líčí situaci samotné dívky v cizím světě, její obavy a stesk po domově, kde nechala maminku i svého kluka. Neopomíná ale ani na radosti z objevování nových přátel a sbírání cenných zkušeností, nejen při studiu francouzštiny. Čtenář se leccos dozví také o životě ve francouzských rodinách, který je v určitých rysech dost odlišný od toho našeho. Pěkně vystiženo je i citové váhání mladé dívky daleko od domova.

Autorka si pobyt jako au-pair možná trochu idealizuje, o špatných zkušenostech mnohých au-pair se dozvíte jen okrajově, ale ocenila jsem, že Lenčin návrat domů není přeslazený happy-end, který by se v knize pro dívky dal jistě očekávat. Chystáte-li se vyrazit za podobnými zkušenostmi, zkuste nahlédnout na stránky tohoto krátkého dílka. Třeba se dozvíte, co všechno Vás může čekat, pokud budete mít štěstí.

## TEXT 2

<http://www.hint.cz/nemec/nemec66.htm>

Čtvrtý díl napínavých příběhů slavného učně ze školy čar a kouzel v Bradavicích se točí hlavně kolem obnoveného turnaje tří kouzelnických škol. Řešení zapeklitých úkolů a nebezpečné situace, do kterých se Harry Potter jako jeden z šampiónů dostává, dávají knize ten správný spád. S přibývajícímí léty v Bradavicích se knihy Joanne K. Rowling stávají nejen stále delšími, ale především temnějšími. Čtvrtý díl už se opravdu vzdálil pohádce pro děti a se svým temným a otevřeným koncem a řadou téměř hororových scén jako by předpokládal, že spolu s Harrym dospívají i jeho čtenáři. Ohnivý pohár i přes trochu pomalejší rozjezd příznivce Harryho Pottera určitě nezklame. Jeden z nejslavnějších autorů hororů současnosti, *Stephen King*, o něm dokonce prohlásil, že je lepší než všechny předchozí díly dohromady.



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

### TEXT 3

<http://www.knihovnice.cz/recenze/rowlingova-j-k-harry-potter-a-relikvie-smrti.html>

Netrpělívi příznivci dobrodružství Harryho Pottera zajásali koncem ledna, kdy vyšel proklamovaný poslední díl.

Oproti předchozím dílům slibují Relikvie smrti akci a náhlé zvraty nejen v posledních několika kapitolách, ale i v průběhu celého děje. Ten čtenáře však již nezavádí do Bradavické školy čar a kouzel; sleduje Harryho, jenž se rozhodl školu opustit a pátrat po viteálech, aby mohl svézt poslední souboj s Pánem zla. Postupně se odhaluje i několik zajímavostí z minulosti, jež bravurně dokreslují celý předchozí děj, který byl čtenáři předkládán v mnohém příliš černobíle. Jak už bylo samotnou autorkou předem naznačeno, neobejde se boj proti temným silám bez ztrát na životech pozitivních hrdinů. Bez nich by však příběh působil příliš pohádkově.

J. K. Rowlingové rozhodně nelze odepřít, že napsala další knihu, která čtenáře doslova vcucne, zvláště, patří-li mezi ty, jež spolu s Harrym vyrostli. Obávám se ovšem, že ve snaze příběh zamotat tak, aby závěrečné rozuzlení bylo šokující a famózní, trochu přestřelila. V závěru jako by se sama dostala do úzkých a lze říci, že mnohé otázky, jejichž rozuzlení pozorný čtenář čekal, zůstaly nezodpovězeny nebo v logických souvislostech pokulhávaly za vlastním dějem. Každopádně závěr přijde mnohem rychleji, než si čtenář stačí v hlavě srovnat předchozí děj. Jakoby vidí nutnost dalšího pokračování a s hrůzou zjišťuje, že se jeho několikaleté putování s Harrym nenávratně blíží ke konci. Zůstává tedy na jeho kombinačních schopnostech, jak si nezodpovězené otázky vyloží, což ovšem na druhou stranu nemusí být na škodu, sejde-li se více fanoušků s různými názory.

Co říci na závěr? Po několika let jsme sledovali dobrodružství brýlatého kouzelnického učně s jizvou na čele ve tvaru blesku a když se člověk ohlédne, možná ho až překvapí, jak dlouhá doba vlastně od vydání prvního dílu uplynula. Z malých dětí, pro které byla série zprvu určena, jsou dnes už ve velké míře dospělí lidé. Dá se tedy říci, že stejně tak, jako vyrůstala hlavní postava, jako jsme vyrůstali my, musel se měnit (opravdu musel?) také celkový ráz příběhu. Z neskutečně originální pohádky pro děti se postupem stávalo cosi méně originálního, nálada houstla, kaše se nastavovala, bylo méně veselo, nápadů ubývalo, přibývalo však rozpaků. Pro nás, kdo jsme s Harrym od počátku, je to asi dobře, že se nám autorka snažila přizpůsobit, ale lze jistě pochybovat, jestli je dnes celá série vhodná i pro menší děti, pro které byla původně určena. Narozdíl od nás mají teď všechny díly k dispozici a lze jen těžko předpokládat, že si po každém dílu, dají tak rok dva pauzu na ten následující. Je tedy opravdu těžké hodnotit dnes sérii jako celek. Nicméně se zdá, že svůj vrchol si Harry skutečně odbyl v prvních čtyřech dílech a zbytek už je jen takové nutné zlo (kdo ví, jestli v tom nemá prsty Voldemort).

I přes několik výhrad musím říct, že mě Relikvie smrti potěšily. Po náročném zkuškovém období to byla má hojivá náplast.