



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Kód materiálu:	VY_12_INOVACE_16_CHARAKTERISTIKA_2		
Název materiálu:	Charakteristika 2 – Parfém – Příběh vraha		
Předmět:	Český jazyk	Ročník:	8.
Časová dotace:	45 min	Datum ověření:	28.5.2012
Jméno autora:	Mgr. Magdalena Obšivačová		
Klíčová slova:	Charakteristika literární postavy, charakteristika přímá a nepřímá, postava hlavní a vedlejší, paradox		
Výchovné a vzdělávací cíle:	Definování osobnostních rysů na základě chování, rozlišuje charakteristiku přímou a nepřímou. Uvědomí si, co je životní paradox.		
Rozvíjené klíčové kompetence:	sociálně personální, komunikační		
Anotace, metodický list:	Na základě četby žák určuje charakteristiku osoby, uvažuje, domnívá se, argumentuje.		
Použité zdroje:	Süskind P. Parfém - Příběh vraha. Melantrich 1990 ISBN 80-7023-057-6 str. 20-21		

Popis hodiny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krátký úvod – představení knihy Parfém – Příběh vraha P. Süskinda 2. Četba úryvku 3. Otázky a úkoly: Které životopisné údaje se dozvídáte o vedlejší postavě paní Gaillardové? Které další vlastnosti byste jí přisoudili a proč? Jak ovlivnila paní Gaillardová život hlavní postavy. Vyhledejte v textu pasáže, které dokládají charakteristiku postavy. Jak by podle vás mohl skončit život paní Gaillardové? 4. Definice paradoxu – to, čeho se nejvíc bojíte, se vám stane 5. Hlavní postava je zde v pozadí, můžeme se přesto dozvědět něco o jejích vlastnostech?
---------------------	---



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

4

Ačkoli paní Gaillardové bylo sotva třicet let, měla už život za sebou. Navenek vypadala tak stará, jak to odpovídalo jejímu skutečnému věku, a zároveň dvojnásobně a trojnásobně a stonásobně starší, totiž jako mumie děvčete. Uvnitř ale byla dávno mrtvá. Jako dítě ji její otec udeřil pohrabáčem do čela těsně nad kořen nosu a od té doby ztratila čich a jakýkoli cit pro lidské teplo a lidský chlad a vůbec pro jakoukoli vášeň. Něžnost jí po této jediné ráně začala být cizí stejně tak jako odpornost, radost jí byla cizí stejně jako zoufalství. Nepocítovala nic, když ji později oplodnil muž, a stejně tak necítila nic, když porodila své děti. Netruchlila pro ty, které zemřely, a neradovala se z těch, které jí zůstaly. Když ji její muž mlátil, neuhýbala, a nepocítovala žádné ulehčení, když zemřel v městské nemocnici na cholera. Jediné dva pocity, které znala, bylo úplně lehounké zatemnění mysli, když se blížila její pravidelná měsíční migréna, a docela lehounké rozjasnění mysli, když migréna zase ustoupila. Jinak nepocítovala tato odumřelá žena vůbec nic.

Na druhé straně však... Anebo možná právě pro svou

20)