

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební intervaly – základní pojmy

| | |
|---|---|
| Číslo projektu | CZ.1.07/1.5.00/34.0950 |
| Kódování materiálu | vy_32_INOVACE_mix1_evh01 |
| Označení materiálu | evh01_INTERVALY_zakladni pojmy |
| Název školy | Gymnázium Kladno |
| Autor | MgA. Petr Kuna |
| Anotace | Testový materiál pro samostatnou práci studentů. Pracuje se základními pojmy z oblasti hudební intervaliky ve formě otázek, které se týkají např. definice, názvosloví či dělení hudebních intervalů do skupin. Součástí materiálu jsou též vypracované odpovědi. |
| Předmět | EVH –Estetická výchova hudební |
| Tematická oblast | Hudební teorie – hudební nauka |
| Téma | Hudební intervaly – základní pojmy |
| Očekávané výstupy | Orientace v problematice hudebních intervalů. Zařazení intervalu do správné skupiny. Pochopení významu hud. intervalů. Vysvětlit pojmy: konsonance, disonance, harmonický, melodický... Uvést příklady. Rozpoznat velikost a kvalitu intervalu. |
| Klíčová slova | hudební intervaly |
| Druh učebního materiálu | testové otázky (Word, 13 otázek) |
| Ročník | 1. |
| Cílová skupina | vyšší stupeň osmiletého gymnázia, čtyřleté gymnázium |
| Ověřeno | 25.2.2013, 1.C a 27.2.2013, O5 |
| Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora | |

Metodický pokyn:

Odpovědi na otázky testu jsou k dispozici v souboru: evh01_reseni_INTRVLY_zakladni pojmy.rtf



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební intervaly - základní pojmy

1. Uveďte definici hudebního intervalu.
2. Uveďte názvy jednotlivých intervalů do 12. stupně včetně.

| | |
|-------------------|--------------------|
| 1. stupeň = | 7. stupeň = |
| 2. stupeň = | 8. stupeň = |
| 3. stupeň = | 9. stupeň = |
| 4. stupeň = | 10. stupeň = |
| 5. stupeň = | 11. stupeň = |
| 6. stupeň = | 12. stupeň = |
3. Uveďte do jakých skupin se intervaly rozdělují (základní i odvozené).
4. Co znamená pojem „melodický interval“?
5. Co znamená pojem „harmonický interval“?
6. Jaký je rozdíl mezi vrchním a spodním intervalem?
7. Jak vzniká převrat intervalu?



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

8. Co je výsledkem převratů intervalu (míněno obecně)? (celkem 7 kategorií, např. Č →)

9. Co znamenají termíny „doškálný“ a „nedoškálný“ interval?

10. Lze tóny daného intervalu enharmonicky zaměnit?

11. Co znamenají slova „konsonance“ a „disonance“?

12. Uveďte 4 příklady konsonancí.

13. Uveďte 4 příklady disonancí.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební intervaly - základní pojmy - řešení

1. Uveďte definici hudebního intervalu.

Hudební interval je výšková vzdálenost mezi dvěma tóny.

2. Uveďte názvy jednotlivých intervalů do 12. stupně včetně.

1. stupeň = **prima**

7. stupeň = **septima**

2. stupeň = **sekunda**

8. stupeň = **oktáva**

3. stupeň = **tercie**

9. stupeň = **nóna**

4. stupeň = **kvarta**

10. stupeň = **decima**

5. stupeň = **kvinta**

11. stupeň = **undecima**

6. stupeň = **sexta**

12. stupeň = **duodecima**

3. Uveďte do jakých skupin se intervaly rozdělují (základní a odvozené).

Základní intervaly dělíme na „čisté“ a „velké“. Čisté intervaly jsou prima, kvarta, kvinta a oktáva. Zbývající intervaly – sekunda, tercie, sexta a septima – jsou „velké“. Odvozené intervaly jsou následující: Z velkých intervalů vznikne snížením o $\frac{1}{2}$ tónu interval „malý“. Dále je možné vytvořit ze všech intervalů intervaly zmenšené, zvětšené, dvojnásobně zmenšené a dvojnásobně zvětšené. Z „čistých“ intervalů vznikají ZM, ZV, DVOJZM, DVOJZV, z „malých“ intervalů vznikají ZM a DVOJZM; z „velkých“ intervalů vznikají ZV a DVOJZV.

4. Co znamená pojem „melodický interval“?

Melodický interval je označení pro 2 tóny znějící „po sobě“, tedy v jistém časovém odstupu.

5. Co znamená pojem „harmonický interval“?

Melodický interval je označení pro 2 tóny znějící současně.

6. Jaký je rozdíl mezi vrchním a spodním intervalem?

Vrchní interval je tvořen od základního tónu směrem vzhůru, spodní interval je tvořen od základního tónu směrem dolů.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

7. Jak vzniká převrat intervalu?

Převrat intervalu vzniká přenesením jednoho z tónů daného intervalu o oktávu výše či níže.

8. Co je výsledkem převratů intervalu (míněno obecně)? (celkem 7 kategorií, např. Č →)

Výsledkem převratu intervalu jsou následující vztahy: z čistého intervalu vznikne čistý, z velkého vznikne malý, z malého vznikne velký, ze zmenšeného vznikne zvětšený, ze zvětšeného vznikne zmenšený, z dvojnásobného vznikne dvojnásobně zmenšený a z dvojnásobně zmenšeného vznikne dvojnásobně zvětšený interval.

9. Co znamenají termíny „doškálný“ a „nedoškálný“ interval?

„Doškálný“ interval je takový, který náleží do určité stupnice. Např. interval g1-h1 je doškálným intervalem v tónině G dur. „Nedoškálný“ interval je takový, jehož tón či tóny do tóniny nenáleží. Např. interval g1-b1 je vzhledem k tónině D dur nedoškálný.

10. Lze tóny daného intervalu enharmonicky zaměnit?

Tóny daného intervalu enharmonicky měnit nelze, vznikl by tak interval jiný.

11. Co znamenají slova „konsonance“ a „disonance“?

Konsonance znamená souzvuk, disonance znamená nesouzvuk.

12. Uveďte 4 příklady konsonancí.

např. velká tercie, malá tercie, velká sexta, malá sexta

13. Uveďte 4 příklady disonancí.

např. malá sekunda, velká sekunda, malá septima, velká septima