

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VYBRANÉ HUDEBNÍ FORMY - test

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0950
Kódování materiálu	VY_32_INOVACE_mix1_evh04
Označení materiálu	evh04_formy_test.doc
Název školy	Gymnázium Kladno
Autor	MgA. Petr Kuna
Anotace	Testový materiál obsahující 11 otázek s nabídkou správné odpovědi (a,b,c).
Předmět	EVH – Estetická výchova hudební
Tematická oblast	Hudební teorie - hudební formy
Téma	Symfonie, programní symfonie, symfonická báseň, programní a absolutní hudba, sólový koncert, smyčcový kvartet
Očekávané výstupy	Žák dovede vysvětlit pojmy sonátová forma, zná počet členů symfonického orchestru, rozezná hudbu programní od absolutní, zná obsazení smyčcového kvartetu...
Klíčová slova	hudební formy test
Druh učebního materiálu	Výukový test
Ročník	1.
Cílová skupina	nižší stupeň osmiletého gymnázia
Ověřeno	(datum, třída)
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora	

Metodický pokyn

Řešen testu se nalézá v souboru evh04_formy_test_reseni.doc

K tomuto testovému materiálu je vytvořen výkladový materiál s označením evh02_formy_vyklad.doc



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Vybrané hudební formy – test

1. Hudební forma sólového koncertu vzniká v období:
 - a. hudebního baroka 1600 - 1750
 - b. hudebního klasicismu 1750 – 1827
 - c. hudebního romantismu 19. století
2. Sonátová forma obsahuje následující 3 hlavní části:
 - a. Hlavní téma, vedlejší téma a závěrečné téma
 - b. Expozici, provedení a závěr
 - c. Expozici, provedení a reprízu
3. Počet členů moderního symfonického orchestru je:
 - a. cca 40 – 50
 - b. cca 120
 - c. cca 70 – 80
4. Název věty „Vltava“:
 - a. označuje programní hudbu, která náleží do cyklu „Má vlast“ B. Smetany
 - b. označuje programní hudbu, která náleží do cyklu „Má vlast“ A. Dvořáka
 - c. označuje absolutní hudbu, která náleží do cyklu „Má vlast“ B. Smetany
5. Symfonie období raného klasicismu má tento počet vět:
 - a. 4 (Rychlá – Pomalá – Scherzo – Rychlá)
 - b. 3 (Rychlá – Pomalá – Rychlá)
 - c. 3 (Pomalá – Rychlá – Pomalá)



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

6. Při koncertě se mezi jednotlivými větami symfonie, sólového koncertu či smyčcového kvartetu:
 - a. tleská
 - b. netleská

7. Symfonie období romantismu má tento počet vět:
 - a. 3 (Rychlá – Pomalá – Rychlá)
 - b. 3 (Pomalá – Rychlá – Pomalá)
 - c. 4 (Rychlá – Pomalá – Scherzo – Rychlá)

8. Symfonická báseň:
 - a. je vícevěté programní dílo pro orchestr
 - b. je jednověté programní dílo pro orchestr
 - c. je hudební dílo pro komorní orchestr

9. Smyčcový kvartet je skladba komponovaná pro:
 - a. 4 nástroje: klavír, housle, viola, violoncello
 - b. 4 nástroje: housle, viola, violoncello, kontrabas
 - c. 4 nástroje: 1.housle, 2.housle, viola, violoncello

10. Sólista se při interpretaci sólového koncertu nachází:
 - a. před orchestrem, po pravé straně dirigenta
 - b. před orchestrem, po levé straně dirigenta
 - c. v orchestru v příslušné nástrojové skupině

11. V jakém hudebním stylu vzniká programní symfonie a symfonická báseň?
 - a. v období novoromantismu okolo roku 1830
 - b. v období klasicismu 1750 – 1827
 - c. v období romantismu v 19. stol.

VYBRANÉ HUDEBNÍ FORMY TEST - ŘEŠENÍ:
(řešení testu označeného **evh04_formy_test.doc**)

1. a
2. c
3. c
4. a
5. b
6. b
7. c
8. b
9. c
10. b
11. a