



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## STRUKTURA SYMFONIE – test

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0950
Kódování materiálu	VY_32_INOVACE_mix1_evh05
Označení materiálu	evh05_symfonie_test.doc
Název školy	Gymnázium Kladno
Autor	MgA. Petr Kuna
Anotace	Testový materiál.
Předmět	EVH –Estetická výchova hudební
Tematická oblast	Hudební teorie – hudební formy
Téma	Symfonie
Očekávané výstupy	Student se orientuje ve struktuře symfonie, zná jednotlivé části sonátové formy, orientuje se v názvech jednotlivých vět, vnímá symfonii v umělecko-historickém kontextu...
Klíčová slova	Symfonie
Druh učebního materiálu	Test
Ročník	4.
Cílová skupina	nižší stupeň osmiletého gymnázia
Ověřeno	11.4.2013, O4
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora	

### Metodický pokyn

K tomuto testovému materiálu je vypracován výklad s označením **evh03\_symfonie\_vyklad.doc**

Řešení testu je umístěno v souboru **evh03\_symfonie\_test\_reseni.doc**

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

### STRUKTURA SYMFONIE – test

1. Hudební forma symfonie vzniká v období:
  - a. Hudebního romantismu 19. stol.
  - b. Hudebního klasicismu 1750 – 1827
  - c. Hudebního baroka 1600 – 1750
  
2. Slovo „cyklická“ hudební forma znamená:
  - a. Hudební dílo, které je členěno na více jednotlivých vět, částí
  - b. Hudební dílo, v němž se určité motivy cyklicky opakují
  - c. Hudební dílo, které je členěno na 4 věty, části
  
3. V jakém jazyce a co označují obvykle názvy vět symfonie?
  - a. v latině, označují tempo
  - b. v italštině, označují dynamiku
  - c. v italštině, označují tempo
  
4. Jaké názvy jednotlivých hudebních vět jsou typické pro programní symfonie?
  - a. názvy označující tempo v italštině
  - b. názvy označující dějový obsah díla
  - c. názvy označující hudební formu díla
  
5. Kolik hlavních částí obsahuje sonátová forma?
  - a. 3 části: Expozice, provedení, repríza
  - b. 3 části: Rychlá – Pomalá – Rychlá
  - c. 4 části: Expozice, provedení, repríza a závěr

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

6. První část sonátové formy obsahuje tato hudební témata:
  - a. 2 témata: Hlavní a vedlejší téma
  - b. 3 témata: Hlavní, vedlejší a codu
  - c. 3 témata: Hlavní, vedlejší a závěrečné téma
  
7. Jaký je význam a umístění části „introdukce“ v rámci sonátové formy?
  - a. „introdukce“ znamená úvod a je umístěna na začátku každé věty díla
  - b. „introdukce“ znamená úvod a je u některých děl umístěna na začátku (obvykle 1.) věty
  - c. „introdukce“ znamená úvod a je vždy umístěna na začátku poslední věty symfonie
  
8. Jaký je význam a umístění části „coda“ v rámci sonátové formy?
  - a. „coda“ znamená závěr a může být u některých děl umístěna na konci věty
  - b. „coda“ znamená závěr a musí být umístěna na konci každé věty symfonie
  - c. „coda“ znamená závěr a je umístěna na konci expoziční části
  
9. Slovo „Scherzo“ označuje:
  - a. poslední větu symfonie, v překladu znamená „žert“
  - b. 1. větu symfonie, v překladu znamená „žert“
  - c. 3. větu symfonie, v překladu znamená „žert“
  
10. V jakém taktu bývá obvykle komponována část „Scherzo“?
  - a. 3/4 takt, taneční charakter
  - b. 2/4 takt, taneční charakter
  - c. celý takt, taneční charakter

## **STRUKTURA SYMFONIE – test: řešení**

řešení testu označeného **evh05\_symfonie\_test.doc**

1. b

2. a

3. c

4. b

5. a

6. c

7. b

8. a

9. c

10. a