

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

HUDBA ČESKÉHO BAROKA – test

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0950
Kódování materiálu	VY_32_INOVACE_mix1_evh11
Označení materiálu	evh11_czbaroko_test.doc
Název školy	Gymnázium Kladno
Autor	MgA. Petr Kuna
Anotace	Test pro samostatnou práci studentů obsahující 10 otázek s možnostmi odpovědí a,b,c. Otázky jsou zaměřeny na české baroko, vymezení znaků barokní hudby, hlavní představitelé a život a tvorbu P.J.Vejvanovského.
Předmět	EVH – Estetická výchova hudební
Tematická oblast	Hudební teorie – dějiny hudby
Téma	Hudba českého baroka
Očekávané výstupy	Student vymezí časové období hudebního baroka, orientuje se v hlavních znacích, formách a představitelích dané umělecké éry. Uvědomuje si přínos českých skladatelů v kontextu světového hudebního vývoje...
Klíčová slova	hudba českého baroka - test
Druh učebního materiálu	test
Ročník	2.
Cílová skupina	nižší stupeň osmiletého gymnázia
Ověřeno	10.5.2013, O2
Pokud není uvedeno jinak, uvedený materiál je z vlastních zdrojů autora	

Metodický pokyn

K tomuto výkladovému materiálu je vytvořen výklad s označením **evh08_czbaroko_vyklad.doc**

Řešení testu je k dispozici v souboru **evh11_czbaroko_test_reseni.doc**



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Hudba českého baroka – test

1. Uveďte časové vymezení hudby období baroka:
 - a. 19. století
 - b. 1750 – 1827
 - c. 1600 – 1750

2. V období hudebního baroka vznikají např. tyto instrumentální (nástrojové) formy:
 - a. symfonie
 - b. sólový koncert, suite
 - c. symfonická báseň pro varhany

3. Obecnými znaky hudby baroka jsou:
 - a. důraz na rozum
 - b. vytříbení systému tónin dur/moll
 - c. důraz na vokální hudbu

4. Mezi hlavní představitele hudby období baroka **nepatří**:
 - a. J.Haydn
 - b. G.Ph. Telemann
 - c. A.Vivaldi

5. Významnými skladateli českého baroka jsou:
 - a. P.J.Vejvanovský, A.M. z Otradovic, J.D.Zelenka, B.Smetana
 - b. J.D.Zelenka, A.M. z Otradovic, Z.Fibich, P.J.Vejvanovský
 - c. A.M. z Otradovic, P.J.Vejvanovský, J.D.Zelenka, B.M.Černohorský

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

6. P.J.Vejvanovský byl výborným hráčem na nástroj:
- pozoun
 - trubka
 - lesní roh – horna
7. P.J.Vejvanovský působil hojně ve městě:
- Třebíč
 - Brno
 - Kroměříž, Olomouc
8. Jaké typy skladeb komponoval P.J.Vejvanovský?
- pouze duchovní hudbu
 - instrumentální: serenády, sonáty, balety + duchovní hudbu
 - orchestrální skladby monumentálních rozměrů, sólové koncerty
9. Významnými středisky hudebního života období baroka u nás byly:
- kostely, zámky
 - koncertní síně
 - pouze kostely
10. Klád ve své tvorbě P.J.Vejvanovský důraz na nějaké hudební nástroje?
- NE, jeho tvorba je z tohoto hlediska „vyrovnaná“
 - ANO, na smyčcové nástroje
 - ANO, na žesťové nástroje, např. trubku

HUDBA ČESKÉHO BAROKA – test - řešení

1. a
2. b
3. b
4. a
5. c
6. b
7. c
8. b
9. a
10. c