



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

<b>Kód materiálu:</b>	VY_12_INOVACE_25_DRAMA		
<b>Název materiálu:</b>	Drama		
<b>Předmět:</b>	Český jazyk	<b>Ročník:</b>	6.
<b>Časová dotace:</b>	45 min.	<b>Datum ověření:</b>	30. 4. 2013
<b>Jméno autora:</b>	Mgr. Karolina Guzdková		
<b>Klíčová slova:</b>	Drama, divadlo, divadelní hra		
<b>Výchovné a vzdělávací cíle:</b>	Seznámit žáky s dramatem, s divadelní hrou a divadlem. Sdílet žákům základní pravidla chování v divadle. Seznámit je s prostředím.		
<b>Rozvíjené klíčové kompetence:</b>	K učení		
<b>Anotace, metodický list:</b>	<p>Rozdáme text.            Žáci si přečtou text a odpovídají na otázky.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Čím je zvláštní zápis této ukázky?</li> <li>2. Kde se setkáme s tímto druhem zápisu?</li> <li>3. Napiš, jaký je rozdíl mezi monologem a dialogem.</li> <li>4. Kolik postav vystupuje v této hře?</li> <li>5. Co má společného deset malých černoušků s hrdiny v této ukázce?</li> <li>6. Mezi základní literární druhy patří lyrika, epika a drama, ke kterému druhu patří tato ukázky?</li> <li>7. Co si vybavíš, když se řekne drama?</li> <li>8. V tabulce pod textem spoj, co k sobě patří.</li> <li>9. Přepiš tuto hru do epického příběhu.</li> </ol> <p>Ve třídě si rozdáme role a zahrajeme si tuto divadelní hru.            Žáci mohou příběh dokončit.</p>		
<b>Použité zdroje:</b>	VIEWEGHOVÁ, T. <i>Čítanka pro 7. ročník základní školy</i> . Brno – Nová škola, 2008. ISBN 80-7289-092-1.		



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Deset malých černoušků

( Agatha Christie)

DĚJSTVÍ PRVNÍ

*Společenský pokoj domu, velmi moderní, přepychově zařízený....Vpravo nahoře jsou dveře do pracovny. Uprostřed pravé stěny je krb. Nad ním visí jediné, co je na zdích v tomto pokoji: Velkými písmeny natištěna a zarámovaná říkanka: „Deset malých černoušků.“ Na římse je skupinka deseti porcelánových figurek černoušků se slaměnými sukýnkami. Nejsou nijak seskupeny, jsou libovolně postaveny tak, že nelze přehlédnout jejich přesný počet.*

VĚRA: (*jde ke krbu*): Podívejte se! Deset malých porcelánových černoušků. Nejsou roztomilí? A tady je ta roztomilá stará říkanka!

LOMBARD: Jaké figurky? Jaká říkanka?

VĚRA: (*ukazuje na figurky a říkanku na zdi*): Kdys deset malých černoušků si dalo jednou oběd, tu jeden z nich se zakuckal a zbylo jich jen devět.

VĚRA: Chce devět malých černoušků dát dobré jitro kosům, jen jeden z nich se nevzbudil tak zbylo jich jen osm.

BLORE: Těch osm malých černoušků pak popíjelo grog, a jenom sedm zbylo jich, když jeden stal se cvok...

WARGRAVE: Děkuji vám. (*Rogersi chce odejít*). Neodcházejte, Rogersi. Není mi ještě jasné, proč nás tady náš neznámý hostitel shromáždil. Ale podle mého názoru není příčetný. Může být nebezpečný. Doporučuji opustit ostrov co nejdříve. Navrhuji, abychom odjeli ještě teď, v noci.

ROGERS: Promiňte, pane, ale na ostrově není žádný člun.

WARGRAVE: Proč nezatelefonujete na pevninu?

ROGERS: Tady není telefon. František Naracot přijíždí každý den ráno, pane. Přináší mléko, chleba a poštu a přijímá rozkazy na další den.

WARGRAVE: Navrhuji, abychom tedy odjeli všichni zítra ráno, jakmile přijede Naracot se svým člunem.

HLASY: Souhlasíme – správně...To je jediné, co se dá dělat...

MARSTON: Není to nesportovní jednání? Měli bychom přece jen rozluštit to tajemství- než odejdeme. Ta celá věc je jako detektivka. Dokonale napínavá.

WARGRAVE: V mém věku už člověka přešla touha po napínavosti.

*Tento výukový materiál byl vytvořen v rámci projektu EU peníze školám.  
Základní škola a Mateřská škola Veřovice, příspěvková organizace*



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

MARSTON: Život v mezích zákona je hrozná otrava. Já jsem pro zločin. Tady mu připíjím! (*Trochu se zakucká, zakašle, najednou se zhroutí.*)

ARMSTRONG: (*běží k němu*): Panebože, je mrtev!

MACKENZIE: Mrtev? Chcete říct, že se ten člověk jen tak zakuckal a....umřel?

ARMSTRONG: Můžete to nazvat zalknutím, když chcete.

MACKENZIE: Nikdy jsem neviděl, že člověk může takhle zemřít....třeba jen když mu zaskočí.

EMILY: Všude v životě na nás číhá smrt.

ARMSTRONG: Člověk neumírá na prosté zakuckání, generále. Marstonova smrt není – jak říkáme – přirozená smrt.

VĚRA: Bylo něco v té whisky?

ARMSTRONG: Ano, podle vůně kyanid. Pravděpodobně kyanid draselný. Účinkuje skoro okamžitě.

LOMBARD: Pak si asi dal jed do sklenice sám.

ARMSTRONG: Vypadá to tak.

BLORE: Sebevražda? To je ale nadělení.

VĚRA: Kdo by si byl pomyslel, že právě on spáchá sebevraždu. Byl takový živý, tak se mu tady líbilo...

EMILY: Ach, podívejte se! Tady je jeden z černoušků na římse rozbitý.

*Opona*

<b>PREMIÉRA</b>	POSLEDNÍ PŘEDSTAVENÍ
<b>DĚJSTVÍ</b>	DRUHÉ A DALŠÍ UVEDENÍ UMĚLECKÉHO DÍLA
<b>DERNIÉRA</b>	ČÁST DRAMATICKÉHO DÍLA
<b>REPRÍZA</b>	PRVNÍ PROVEDENÍ UMĚLECKÉHO DÍLA