

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/6

Název materiálu: Testování žáků 6. a 7. tříd

Lidová, umělá, zlidovělá
píseň

Zpracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

ANOTACE

Škola: Základní škola Brno, Jana Babáka 1

Vypracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík

Období vzniku materiálu: školní rok 2012/2013

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/6

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 6., 7.

Klíčová slova: píseň – lidová píseň – umělá píseň – zlidovělá píseň

Předpokládané cíle vedoucí ke klíčovým kompetencím: žák nachází rozdíly mezi jednotlivými typy písně, určuje konkrétní písně ve zpěvnících, hovoří o základních znacích jednotlivých typů písní

Použité výukové metody: individuální práce

Předpokládané pomůcky: notebook, interaktivní tabule

Popis prezentace materiálu: Microsoft Office Word

Způsob hodnocení: známkou

Bibliografie:

Testování žáků – 6. a 7.tříd

Jméno: _____

Třída: _____

1. Charakterizuj pojem FOLKLÓR.
2. Uveď alespoň tři příklady toho, co řadíme do folklóru.
3. Jaký je hlavní znak lidové písně?
4. Folklór je slovo nadřazené nebo podřazené lidové písni? Svoji odpověď vysvětli.
5. Proč vznikaly lidové písně?
6. Jak byly lidové písně předávány dalším generacím:
7. Jaký nástroj, nebo jaký druh kapely je typický pro moravské lidové písně.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

8. Jaký je hlavní znak písně umělé?

9. Vzniká umělá píseň pouze v oblasti populární hudby, nebo i v oblasti hudby vážné.
Pokud ji najdeme i ve vážné hudbě, uveď alespoň jednoho skladatele.

10. V jakém případě nazýváme píseň jako „píseň zlidovělá“?

11. Uveď alespoň jeden příklad zlidovělé písně.

Testování žáků – 6. a 7.tříd

Jméno: _____

Třída: _____

1. Charakterizuj pojem FOLKLÓR.

Folklór = veškeré projevy lidové kultury

2. Uved' alespoň tři příklady toho, co řadíme do folklóru.

Architektura (skanzeny), lidové malířství, říkadla, zvyky (stavění máje, koledování o velikonocích, vynášení smrti atd.).

3. Jaký je hlavní znak lidové písně?

Neznáme autora.

4. Folklór je slovo nadřazené nebo podřazené lidové písni? Svoji odpověď vysvětli.

Folklór je slovo nadřazené, protože lidová píseň je pouze jednou ze součástí folklóru.

5. Proč vznikaly lidové písně?

- a. z přirozené potřeby lidí vyrovnat se s nějakou událostí (např. nešťastná láska – píseň Ó, láska; slib trvalé lásky – píseň Ó, řebíčku zahradnický atp.)
- b. k určitým příležitostem: vánoční koledování (Štědrej večer, Štěstí zdraví atd.), uspávkanky (Černé oči...), svatební (Ej od Buchlova), pohřební, pracovní (Pec nám spadla)

6. Jak byly lidové písně předávány dalším generacím:

Lidové písně se předávaly ústně.

7. Jaký nástroj, nebo jaký druh kapely je typický pro moravské lidové písně.

Cimbál, cimbálová kapela.

8. Jaký je hlavní znak písně umělé?

Známe u ní autora.

9. Vzniká umělá píseň pouze v oblasti populární hudby, nebo i v oblasti hudby vážné. Pokud ji najdeme i ve vážné hudbě, uveď alespoň jednoho skladatele.

Umělé písně skládali i skladatelé „vážné“ hudby, nejvýznamnějším je Franz Schubert

10. V jakém případě nazýváme píseň jako „píseň zlidovělá“?

Píseň, u níž je autor sice znám, ale je tak rozšířená, že lidé už o autorovi ani nevědí

11. Uveď alespoň jeden příklad zlidovělé písně.

Škoda lásky, Chtíc aby spal