

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/7

Název materiálu: Testování žáků 6. a 7. tříd  
Komorní hudba

Zpracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## ANOTACE

**Škola:** Základní škola Brno, Jana Babáka 1

**Vypracoval:** Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík

**Období vzniku materiálu:** školní rok 2012/2013

**Číslo materiálu:** VY 32 INOVACE 30/7

**Vzdělávací oblast:** Umění a kultura

**Předmět:** Hudební výchova

**Ročník:** 6., 7.

**Klíčová slova:** hudba – komorní hudba

**Předpokládané cíle vedoucí ke klíčovým kompetencím:** žák definuje pojem komorní hudba, hovoří o základních znacích komorní hudby, orientuje se v jednotlivých souborech komorní hudby

**Použité výukové metody:** individuální práce

**Předpokládané pomůcky:** notebook, interaktivní tabule

**Popis prezentace materiálu:** Microsoft Office Word

**Způsob hodnocení:** známkou

**Bibliografie:**

## Testování žáků – 6. a 7.tříd

Jméno: \_\_\_\_\_

Třída: \_\_\_\_\_

1. Vysvětli pojem komorní hudba.
  
2. V jakých prostorech bývá tato hudba uváděna a proč?
  
3. Která hudba je náročnější na poslech: komorní, nebo ta určená pro velké orchestry?
  
4. Jaké jsou výhody komorní hudby?
  
5. Jakou funkci měla komorní hudba na šlechtických sídlech např. v době baroka a klasicismu.
  
6. Kolik hráčů účinkuje v souboru komorní hudby, objevuje-li se v jeho názvu:
  - a) Duo –
  
  - b) Terceto –
  
  - c) Noneto –
  
  - d) Sexteto –



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

# Základní škola Brno, Jana Babáka 1

---

e) Solo –

f) Kvarteto –

## Testování žáků – 6. a 7.tříd

Jméno: \_\_\_\_\_

Třída: \_\_\_\_\_

### 1. Vysvětli pojem komorní hudba.

Hudba určená pro menší počet hudební nástrojů – většinou 1 až 9.

### 2. V jakých prostorech bývá tato hudba uváděna a proč?

Je určena k provádění v menších prostorech, protože v ní účinkuje menší počet nástrojů a celkový zvuk je „slabší“.

### 3. Která hudba je náročnější na poslech: komorní, nebo ta určená pro velké orchestry?

Komorní hudba je mnohem náročnější na poslech.

### 4. Jaké jsou výhody komorní hudby?

Lze ji provozovat pro zábavu doma, v ZUŠ, v amatérských hudebních seskupeních – když se sejde pár muzikantů, mohou si společně zahrát.

### 5. Jakou funkci měla komorní hudba na šlechtických sídlech např. v době baroka a klasicismu.

Komorní soubory hráli např. při hostinách, slavnostech, zahradních slavnostech sešlostech atd. (místo CD, rádia...)

### 6. Kolik hráčů účinkuje v souboru komorní hudby, objevuje-li se v jeho názvu:

g) **Duo** – dva hráči

h) **Terceto** – tři hráči



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

# Základní škola Brno, Jana Babáka 1

---

- i) **Noneto** – devět hráčů
- j) **Sexteto** – šest hráčů
- k) **Solo** – jeden hráč
- l) **Kvarteto** – čtyři hráči