

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/8

Název materiálu: Testování žáků 6. a 7. tříd
Opereta

Zpracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

ANOTACE

Škola: Základní škola Brno, Jana Babáka 1

Vypracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík

Období vzniku materiálu: školní rok 2012/2013

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/8

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 6., 7.

Klíčová slova: hudba na jevišti - opereta

Předpokládané cíle vedoucí ke klíčovým kompetencím: žák se orientuje v hudebně dramatickém dílu zvaném opereta, definuje její základní znaky, orientuje se v známých českých a světových operetách

Použité výukové metody: individuální práce

Předpokládané pomůcky: notebook, interaktivní tabule

Popis prezentace materiálu: Microsoft Office Word

Způsob hodnocení: známkou

Bibliografie:

Testování žáků – 6. a 7.tříd

Jméno: _____

Třída: _____

1. Co je to opereta?

Hudebně-dramatické dílo (tzn. divadelní představení, ve kterém důležitou roli hraje hudba)

2. Čeho je opereta předchůdce? Co mají společného.

Muzikálu. V muzikálu i v operetě se mluví i zpívá.

3. Napiš alespoň tři příklady, v čem se opereta liší od opery.

- a. Obsahuje i mluvené slovo
- b. Děj je jednodušší
- c. Je téměř vždy komická
- d. Bývá kratší než opera
- e. Melodie jsou podbízivější (lépe zapamatovatelné)
- f. Mohou ji uvádět i šikovní amatéři

4. Jaký je současný vývoj operety?

Obliba operety klesá, současní skladatelé operety již neskládají. Zdá se, že její vývoj skončil, neboť její funkci přebíral muzikál

5. Napiš alespoň dvě operety a jejich autory.

Johann Straus ml.: Netopýr

Erich Kálmán: Čardášová princezna

Oskar Nedbal: Polská krev