

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/12

Název materiálu: Testování žáků 8. a 9. tříd
Vznik populární hudby

Zpracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

ANOTACE

Škola: Základní škola Brno, Jana Babáka 1

Vypracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík

Období vzniku materiálu: školní rok 2012/2013

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/12

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 8., 9.

Klíčová slova: populární hudba – anglosaské kořeny – afroamerické kořeny – spirituál – blues – worksong – vaudeville - minstrel

Předpokládané cíle vedoucí ke klíčovým kompetencím: žák hovoří o kořenech populární hudby, definuje pojmy spirituál, blues, worksong, vaudeville, minstrel, prakticky tyto pojmy používá při analýze zpívaných nebo znějících písních

Použité výukové metody: individuální práce

Předpokládané pomůcky: notebook, interaktivní tabule

Popis prezentace materiálu: Microsoft Office Word

Způsob hodnocení: známkou

Bibliografie:

Testování žáků – 8. a 9.tříd

Jméno: _____

Třída: _____

1. Kdy a kde se začíná utvářet zárodek populární hudby?

2. V zemi, kde populární hudba vznikla bylo mnoho černochoů, i přestože nebyli původními obyvateli této země. Jakým způsobem a proč se tam ocitli?

3. Černoši si s sebou přivezli své hudební tradice a dál se jim v nové zemi věnovali. Vznikly tak tři žánry černošské hudby, které lze označit jako afroamerické („černé“) kořeny populární hudby. Každý z nich stručně charakterizuj.

a. Spirituál

b. Blues

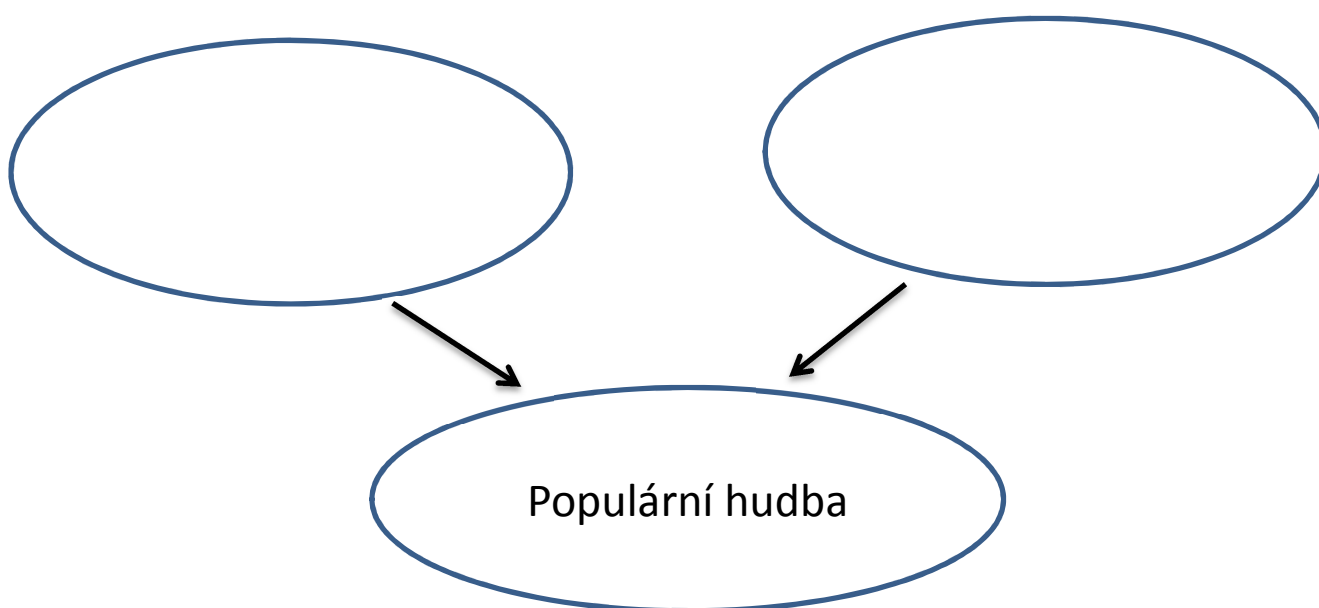
c. Pracovní píseň

4. I běloši přispěli ke vzniku populární hudby tzv. vaudevilly a minstrelskými představeními. Zkus je blíže charakterizovat

a. Vaudeville

b. Minstrel show

5. Podle všech informací doplň stručné schéma:



Testování žáků – 8. a 9.třída

Jméno: _____

Třída: _____

- 1. Kdy a kde se začíná utvářet zárodek populární hudby.
V Americe koncem 19. stol.**
- 2. V zemi, kde populární hudba vznikla bylo mnoho černochoů, i přestože nebyli původními obyvateli této země. Jakým způsobem a proč se tam ocitli?**

Černoši byli do Ameriky dováženi jako levná pracovní síla
- 3. Černoši si s sebou přivezli své hudební tradice a dál se jim v nové zemi věnovali. Vznikly tak tři žánry černošské hudby, které lze označit jako afroamerické („černé“) kořeny populární hudby. Každý z nich stručně charakterizuj.**

a. Spirituál

- Duchovní píseň amerických černochoů
- Texty z Bible (ze Starého zákona)
- Stejně jako oni se v příbězích Starého zákona kdosi ocitne ve šlamastice, ale nakonec vše dobře dopadne – tyto příběhy jim dodávaly naději, proto je zpívali ve svých písních
- Zpíván většinou sborově

b. Blues

- Světská píseň amerických černochoů
- Improvizované texty – touha vyzpívat se ze svých pocitů, nálad, starostí, bolestí, postěžovat si na těžký život, tvrdou dřinu daleko od domova
- Ustálená hudební forma sestávající se ze 3 akordů
- Zpíváno sólově

c. Pracovní píseň

- Pracovní píseň
- Vznikala při práci
- Má pravidelný rytmus – daný pracovním tempem a zároveň měla pracovní tempo udržovat

4. I běloši přispěli ke vzniku populární hudby tzv. vaudeville a minstrelskými představeními. Zkus je blíže charakterizovat

a. Vaudeville

- představení podobné kabaretu: střídají se krátké scénky, cirkusová čísla, písničky

b. Minstrel show

- podobné vaudevillu, ale vystupovali v nich běloši obarvení načerno
- běloši napodobovaly černošskou hudbu – tzv. plantation song (plantážní písně)
- v těchto písních postupně pronikaly černošské rytmy do „bělošské hudby“

5. Podle všech informací doplň stručné schéma:

