

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/14

Název materiálu: Testování žáků 8. a 9. tříd
40.léta v populární hudbě

Zpracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

ANOTACE

Škola: Základní škola Brno, Jana Babáka 1

Vypracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík

Období vzniku materiálu: školní rok 2012/2013

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/14

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 8., 9.

Klíčová slova: populární hudba světová – 40.léta

Předpokládané cíle vedoucí ke klíčovým kompetencím: žák hovoří o vývoji populární hudby ve 40.letech 20.století, orientuje se v přelomových událostech, nabyté poznatky přenáší do praktického rozpoznávání znaků hudby tohoto období

Použité výukové metody: individuální práce

Předpokládané pomůcky: notebook, interaktivní tabule

Popis prezentace materiálu: Microsoft Office Word

Způsob hodnocení: známkou

Bibliografie:

Testování žáků – 8. a 9.tříd

Jméno: _____

Třída: _____

1. Která významná událost negativně ovlivnila vývoj hudby ve 40.letech. Od kdy dokdy trvala?
2. Vedle swingových orchestrů začínají být velmi populární sóloví zpěváci. Čím je to zapříčiněno?
3. Ve 40.letech vzniká tzv. „KULT PĚVECKÝCH HVĚZD“. Zkus tento pojem co nejlépe vysvětlit. Jaký vliv má kult pěveckých hvězd na zpěváky, na posluchače na hudební průmysl. Trvá kult pěveckých hvězd dodnes. Pokud ano, uveď příklady.
4. USA se aktivně účastnily světové války, takže i zde sílí vlastenecké citění. Promítlo se do typického amerického hudebního stylu. Jak se tento styl jmenuje? Napiš alespoň jednoho představitele.
5. V Americe vzniká také nový styl zvaný BLUEGRASS MUSIC. Napiš dva typické znaky této hudby (nápodvěda: 1. Nástrojové obsazení, 2.pěvecký projev)



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

Testování žáků – 8. a 9.třída

Jméno: _____

Třída: _____

- 1. Která významná událost negativně ovlivnila vývoj hudby ve 40.letech. Od kdy dokdy trvala?**

2.světová válka, 1938 - 1945.

- 2. Vedle swingových orchestrů začínají být velmi populární sóloví zpěváci. Čím je to zapříčiněno?**

Je to zapříčiněno zdokonalením mikrofону -zpěváci mohli využívat širokou výrazovou paletu (zpívat v různých dynamikách, šeptat atp.)

- 3. Ve 40.letech vzniká tzv. „KULT PĚVECKÝCH HVĚZD“. Zkus tento pojem co nejlépe vysvětlit. Jaký vliv má kult pěveckých hvězd na zpěváky, na posluchače na hudební průmysl. Trvá kult pěveckých hvězd dodnes. Pokud ano, uveď příklady.**

= úcta, vzhlížení k pěveckým hvězdám. Ze zpěváků se stávají vzory, ikony, ke kterým jejich fanoušci vzhlíží. Posluchači si kupují LP, snaží se chodit podobně oblékaní, podobně vystupují ve společnosti. Díky velké oblíbenosti hudební vydavatelství vydávají množství desek ve velkých nákladech. Vydělává interpret i firma.

- 4. USA se aktivně účastnily světové války, takže i zde sílí vlastenecké cítění. Promítlo se do typického amerického hudebního stylu. Jak se tento styl jmenuje? Napiš alespoň jednoho představitele.**

Country and western.

Roy Accuf, Hank Williams

- 5. V Americe vzniká také nový styl zvaný BLUEGRASS MUSIC. Napiš dva typické znaky této hudby (nápověďa: 1. Nástrojové obsazení, 2.pěvecký projev)**

- Má typické nástrojové obsazení: banjo, mandolína, kytara, housle, kontrabas
- Zpívána je až 4hlasně – hlavní melodii přednáší vysoký tenor