

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/18

Název materiálu: Testování žáků 8. a 9. tříd

Hudba v období středověku

Zpracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík

ANOTACE

Škola: Základní škola Brno, Jana Babáka 1

Vypracoval: Mgr. Bc. BcA. Michal Jančík

Období vzniku materiálu: školní rok 2012/2013

Číslo materiálu: VY 32 INOVACE 30/18

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Předmět: Hudební výchova

Ročník: 8., 9.

Klíčová slova: klasická hudba – teorie vzniku hudby – hudba ve středověku – trubadúři – truvéři – gregoriánský chorál

Předpokládané cíle vedoucí ke klíčovým kompetencím: žák hovoří o základních rysech hudby ve středověku, orientuje se v hudebních nástrojích tohoto období, definuje funkci hudby v této epoše a pojmy gregoriánský chorál, vysvětluje funkci trubadúrů a truvérů

Použité výukové metody: individuální práce

Předpokládané pomůcky: notebook, interaktivní tabule

Popis prezentace materiálu: Microsoft Office Word

Způsob hodnocení: známkou

Bibliografie:

Testování žáků – 8. a 9.tříd

Jméno: _____

Třída: _____

1. Kterými událostmi je období středověku ohraničeno (čím středověk začíná a končí)

2. Která instituce měla ve středověku velký vliv?

3. Jak rozdělujeme středověk?

Středověk rozdělujeme na:

1)

2)

3)

4. Na které dvě velké oblasti se hudba ve středověku začíná rozdělovat? Zkus každou z nich stručně objasnit.

Hudba v období středověku se rozděluje na:

1)

2)

5. Co je to gregoriánský chorál? Do které oblasti hudby spadá?

6. Kdo to byli trubadúři a truvéři? Jaká byla jejich funkce?

7. Na jaké nástroje se trubadúři a truvéři doprovázeli?

8. Jak se jmenují 2 nejstarší české duchovní písně?

a.

b.

Testování žáků – 8. a 9. třída

Jméno: _____

Třída: _____

1. Kterými událostmi je období středověku ohraničeno (čím středověk začíná a končí)

Středověk se časově rozpíná od konce starověku 5.stol. n. l. (476 zánik západofřímské říše), končí v 15.stol. (1492 objevení Ameriky).

2. Která instituce měla ve středověku velký vliv?

Katolická církev.

3. Jak rozdělujeme středověk?

Středověk rozdělujeme na

4) raný (5.-11.stol.)

5) vrcholný (11. – zač. 14.stol.)

6) pozdní (14. – 15.stol.)

4. Na které dvě velké oblasti se hudba ve středověku začíná rozdělovat? Zkus každou z nich stručně objasnit.

Hudba v období středověku se rozděluje na:

a) **hudbu duchovní** = hudba, jejíž texty či vnitřní obsah vycházejí z náboženství (v Evropě nejčastěji z křesťanství)

b) **hudbu světskou** = hudba, která nemá duchovní obsah

5. Co je to gregoriánský chorál? Do které oblasti hudby spadá?

Gregoriánský chorál = jednohlasý duchovní zpěv obsahující latinské texty (název podle papeže Řehoře **Gregora** Velikého). Spadá do oblasti duchovní hudby.

6. Kdo to byli trubadúři a truvéři? Jaká byla jejich funkce?

Byli to potulní muzikanti, kteří hráli po jarmarcích, trzích, hostincích atp.

Mnohdy sloužili jako „noviny“ – díky svému neustálému putování byli svědky mnoha událostí, o nichž podávali zprávy v dalších krajích a zemích.

Obdivoval-li se některý šlechtic dámě, najmul si mnohdy trubadúra či truvéra, jenž složil milostnou píseň a se vzkazem od ctitele ji zazpíval dámě pod oknem.

7. Na jaké nástroje se trubadúři a truvéři doprovázeli?

Loutny, pošetky („kapesní“ housle), flétny, tamburíny, bubínky atd.

8. Jak se jmenují 2 nejstarší české duchovní písně?

- a) Hospodine, pomiluj ny
- b) Svatý Václave