



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

<b>Kód materiálu:</b>	VY_12_INOVACE_14_ANTONIN_DVORAK		
<b>Název materiálu:</b>	Antonín Dvořák		
<b>Předmět:</b>	Český jazyk - čtení	<b>Ročník:</b>	5.
<b>Časová dotace:</b>	45 min	<b>Datum ověření:</b>	22. 1. 2013
<b>Jméno autora:</b>	Mgr. Martina Macíčková		
<b>Klíčová slova:</b>	Antonín Dvořák, skladatel, opera		
<b>Výchovné a vzdělávací cíle:</b>	Žák se prostřednictvím textu seznamuje s životem a dílem Antonína Dvořáka, umí vyhledat podstatné informace z textu.		
<b>Rozvíjené klíčové kompetence:</b>	Kompetence k učení, sociální, komunikativní		
<b>Anotace, metodický list:</b>	Hodina je sestavena podle schématu E-U-R. Žák se prostřednictvím textu seznamuje s životem a dílem Antonína Dvořáka, učí se vyhledávat podstatné informace z textu a hovořit o nich. Čte metodou shrnování.		
<b>Použité zdroje:</b>	REZUTKOVÁ, Hana. <i>Čítanka 5: [pro 5. ročník]</i> . Vyd. 1. Všeň: Alter, 1996, 181 s. ISBN 80-857-7552-2.		

<b>Popis hodiny</b>	<p><b>EVOKACE</b> Hledání slov, která mají v názvu DVOŘ (např.: zdvořilost, nezdvořilý, dvořit se, Dvořák,...) DVOŘÁK – Koho známe s tímto příjmením? Zápis informací</p> <p><b>UVĚDOMENÍ</b> Čtení textu metodou shrnování Žáci si v textu podtrhují podstatné informace.</p> <p><b>REFLEXE</b> Shrnutí podstatných informací Pětílístek na téma: Antonín Dvořák Návrat k zapsaným informacím v evokaci</p>
---------------------	--



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Antonín Dvořák

(1841 – 1904)

Antonín Dvořák se v Praze rychle „rozkoukal“. Zapojil se do tamního rušného hudebního života. Hrál v orchestru Prozatímního divadla, několik let dokonce pod taktovkou Bedřich Smetany, byl varhaníkem v kostele sv. Vojtěcha, později se stal profesorem hudby na konzervatoři.

Při tom také rád cestoval. Navštívil Rakousko, Anglii, Německo, Rusko. Tři roky žil v Americe, kde působil jako ředitel Národní konzervatoře v New Yorku.

Na přední místo v hudebním světě ho vynesla práce skladatelská. Komponoval skladby písňové, skladby pro malé (komorní) orchestry, skladby pro velké (symfonické) orchestry i opery. Světovou proslulost mu získaly *Slovanské tance*. Jejich melodie vycházejí z písní slovanských národů, hýří strhujícími rytmy a patří k nejvyhledávanějším koncertním skladbám.

Z jedenácti Dvořákových oper se nejoblíbenějšími staly ty, kterým věnoval poslední roky své tvůrčí práce: *Čert a Káča*, jejímž námětem je pohádkový motiv, plný lidového humoru, a stejně pohádková *Rusalka*. Ta je podnes nejčastěji hraným operním dílem. Okouzluje vylíčením přírodního prostředí, střetnutím pohádkového a skutečného světa a hlavně dojemnou ústřední postavou vodní víly – Rusalky. Nemalou zásluhu na jejím úspěchu má text básníka Jaroslava Kvapila.

Antonín Dvořák otevřel české hudbě do celého světa. Přes všechny své úspěchy však zůstal velice skromný. Sám o sobě napsal: „Vzdor tomu, že jsem se ve velkém hudebním světě dosti pohyboval, zůstanu přec jen tím, čím jsem byl – prostým českým muzikantem.“



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Pětilístek

---

---

---

---

---

---

---

---