



evropský
sociální
fond v ČR



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Kód materiálu:	VY_12_INOVACE_30_SPANELSKO		
Název materiálu:	Španělsko		
Předmět:	Zeměpis	Ročník:	7.
Časová dotace:	45 min	Datum ověření:	22. 3. 2013
Jméno autora:	Mgr. Božena Přikrylová		
Klíčová slova:	Španělsko, geografická charakteristika, rozšiřující informace, flamenco, korida, Picasso, Guernica, Penélope Cruz.		
Výchovné a vzdělávací cíle:	Žák vymezí region, zhodnotí přírodní podmínky, charakterizuje hospodářství, dokumentuje na příkladech osobnosti a zajímavosti země.		
Rozvíjené klíčové kompetence:	Kompetence k učení, komunikace, spolupráce.		
Anotace, metodický list:	Materiál je určen pro žáky ke zpracování geografické charakteristiky Španělska. Obsahuje texty s rozšiřujícími informacemi o flamencu, koridě, Penélope Cruz, Picassovi a jeho obraze Guernica. Součástí je zápis učiva.		
Použité zdroje:	<p>Flamenco. In: <i>Wikipedia: the free encyclopedia</i> [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 8. 3. 2013 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Flamenco</p> <p>Penélope Cruzová. In: <i>Wikipedia: the free encyclopedia</i> [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Penélope_Cruz</p> <p>Pablo Picasso. In: <i>Wikipedia: the free encyclopedia</i> [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 9. 3. 2013 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso</p> <p>Guernica (obraz). In: <i>Wikipedia: the free encyclopedia</i> [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Guernica_(obraz)</p> <p>Školní atlas světa. 1. vydání. Praha: Kartografie, 2005. ISBN 80-7011-730-3. Korida. In: <i>Wikipedia: the free encyclopedia</i> [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Korida</p> <p>Citace obrázků:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Známa tanečnice flamenca Belen Maya v tradičním kostýmu. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8d/Belen_maya.jpg/220px-Belen_maya.jpg 		

Tento výukový materiál byl vytvořen v rámci projektu EU peníze školám.
Základní škola a Mateřská škola Veřovice, příspěvková organizace



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

	<ul style="list-style-type: none">• Penélope Cruz na filmovém festivalu v Torontu, 2012 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b7/Pené_Cruz_TIFF_2012.jpg/220px-Pené_Cruz_TIFF_2012.jpg• Korida http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/98/Toroencorrida.JPG/220px-Toroencorrida.JPG• Pablo Picasso http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Pablo_picasso_1.jpg• Dům v Málaze, ve kterém se Pablo Picasso narodil http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3e/Malaga_Picasso-Geburtshaus2004.jpg/220px-Malaga_Picasso-Geburtshaus2004.jpg• Portrét Pabla Picassa, který namaloval Juan Gris (1912) http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/18/Juan_Gris_-_Portrait_of_Pablo_Picasso_-_Google_Art_Project.jpg/220px-Juan_Gris_-_Portrait_of_Pablo_Picasso_-_Google_Art_Project.jpg• Skulptura v Chicagu http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/05/2004-09-07_1800x2400_chicago_picasso.jpg/220px-2004-09-07_1800x2400_chicago_picasso.jpg• Malba na zdi http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6f/Mural_del_Gernika.jpg/220px-Mural_del_Gernika.jpg
Popis hodiny	<p>Evokace: Učitel pokládá otázku: <i>Víte, co mají společného Kryštof Kolumbus, býčí zápasy, pomeranče, sardinky a Real Madrid ?...</i></p> <p>Uvědomění si významu:</p> <p>a) Práce s mapou, ve dvojici: Žáci zpracují ústně geografickou charakteristiku podle tradiční osnovy. Následuje společné shrnutí. Potom učitel rozdává dětem zápis, k nalepení do sešitu.</p> <p>b) Čtení textu: Každý žák dostane část textu, který si přečte a vybere si z něho podstatné informace. Potom se žáci rozdělí do skupin podle tématu a připraví si prezentaci pro třídu. Skupina zpracovávající text o Picassovi má náročnou úlohu – učitel jim může dát po přečtení textu písemnou osnovu.</p> <p>c) Prezentace.</p> <p>Reflexe: Hodnocení.</p>

Španělsko

Evokace:

Učitel pokládá otázku:

Víte, co mají společného Kryštof Kolumbus, býčí zápasy, pomeranče, sardinky a Real Madrid ?...

Uvědomění si významu:

a) Práce s mapou, ve dvojici: Žáci zpracují ústně geografickou charakteristiku podle tradiční osnovy. Následuje společné shrnutí. Potom učitel rozdá dětem zápis, k nalepení do sešitu.

Zápis

Španělské království

- Pyrenejský poloostrov, Baleáry, Kanárské ostrovy
- Středozevní moře, Atlantský oceán
- Pyreneje, Andaluská nížina, plošina Meseta
- Řeky Duero, Tajo, Ebro
- Podnebí přímořské (Z) → vnitrozemské → středomořské

Zemědělství: převažuje rostlinná výroba, olivy (1. na sv.), citrusy (1. v Evropě), produkce vína (3. v Evropě). Chov ovcí.

Rybolov.

Významná **těžba železné rudy a rtuti.**

Průmysl: strojírenský, chemický, potravinářský.

Významný **cestovní ruch.**

Města: Madrid – hlavní město, Barcelona – centrum Katalánska.

b) Čtení textu: Každý žák dostane část textu, který si přečte a vybere si z něho podstatné informace. Potom se žáci rozdělí do skupin podle tématu a připraví si prezentaci pro třídu. Mohou použít interaktivní tabuli. Skupina zpracovávající text o Picassovi má náročnou úlohu – učitel jim může dát po přečtení textu písemnou osnovu.

Osnova k prezentaci o Picassovi:

Život – dětství, role otce, Paříž, ženy, pacifismus

Dílo – tvůrčí období, kubismus, obrazy, sochy

Jak byl ve své době přijímán Picasso a jeho dílo?

c) Prezentace.

Reflexe:

Hodnocení.

Flamenco



Známá tanečnice flamenca Belen Maya v tradičním kostýmu. Snímek: Gilles Larrain

Flamenco. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 8. 3. 2013 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Flamenco>

Flamenco je hudebně-taneční kultura, jejíž kolébkou i současným centrem je Andalusie na jihu Španělska.

Vzniklo mezi cikány, kteří tam v 15. století doputovali z Indie přes Pákistán a Egypt. Proto se ve flamencu vlastní cikánská kultura mísí se španělskou, indickou, židovskou a arabskou.

Hlavními disciplínami jsou zpěv, tanec, hra na kytaru a rytmický doprovod, kterým je míněno tleskání a hra na cajón (čti kachón), což je perkusní nástroj připomínající dřevěnou bednu, na němž hráč sedí obkročmo. Pojem duende, používaný pro nejvyšší extázi ve flamenkovém smyslu, znamená syrový citový prožitek. Týká se především výkonu zpěváka, který se v tradičnějším pojetí pokouší o výkřiky na hranici lidských možností. Až do půli 19. století bylo flamenco pouze součástí životního stylu španělských Gitanos, na profesionální úrovni začali umělci vystupovat až s příchodem romantismu, kdy se zvýšil zájem o exotickou tvář Španělska.

O mezinárodní popularizaci a následné zakořenění stylu v mnoha zemích světa se nejvíce zasloužili kytarista Paco de Lucia, Camarón de la Isla - zpěvák patřící do nové vlny (přezdívaný pro svůj bolestný výraz „zlomenina duše“), režisér Carlos Saura, jenž natočil filmy s flamenkovou tematikou (Krvavá svatba, Carmen, Čarodějná láska, Flamenco, Salomé, ...) či nedávno zesnulý tanečník Antonio Gades. Tanec dnes žije svým vlastním životem díky tisícům lektorek a lektorů po celém světě a stále neutuchajícimu, především ženskému zájmu.

Vyhledej videoukázku (např. na You Tube)

(pro 2 žáky)

Penélope Cruzová, Penélope Cruz



Penélope Cruz na filmovém festivalu v Torontu, 2012

Rodné jméno Penélope Cruz Sánchez

Narození 28. duben 1974 (38 let)

Španělsko Alcobendas, Madrid

Oscar

Nejlepší herečka ve vedlejší roli

2008 - Vicky Cristina Barcelona

Cena BAFTA

Nejlepší herečka ve vedlejší roli

2008 - Vicky Cristina Barcelona

Penélope Cruzová. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2013-03-21].

Dostupné z:

http://cs.wikipedia.org/wiki/Penélope_Cruz

Penélope Cruz (* 28. duben 1974, Alcobendas, Madrid) je španělská herečka. Stala se první španělskou herečkou, která byla nominována na Oscara, a to za film *Volver* Pedra Almodóvara v roce 2006. V roce 2008 tuto cenu získala za film *Vicky Cristina Barcelona*.

Dětství

Narodila se na madridském předměstí Alcobendas kadeřnici Encarně Sánchez a automechanikovi Eduardu Cruzovi. Své jméno dostala podle písně španělského skladatele Joana Manuela Serrata. Její mladší sestrou je španělská tanečnice Mónica Cruzová. Poté, co devět let studovala balet, pokračovala v tréninku pod vedením několika prominentních tanečníků. Kromě své rodné španělštiny, ovládá ještě italštinu a angličtinu.

Kariéra

Poprvé se stala populární po účinkování ve videoklipu španělské popové skupiny Mecano. Pak se stala moderátorkou pořadu orientovaného na teenagery, objevila se také ve francouzském erotickém seriálu *Série Rose*, kde v jedné epizodě hrála slepou prostitutku, v další mladou bohatou ženu, která předstírala, že je mladý bohatý muž.

Jejími prvními filmy byly *Šunka, šunka* a *Belle époque*, který získal Oscara za nejlepší cizojazyčný film. Prvním anglicky mluveným filmem, ve kterém si zahrála je *Hi-Lo Country* v roce 1998. V témže roce také vystupovala společně s Miroslavem Táborským ve španělském snímku *Dívka tvých snů*, za který M. Táborský posléze obdržel Goyovu cenu. V té době již byla ve Španělsku uznávanou hvězdou. Rok předtím si zahrála ve španělském snímku *Otevři oči*, v roce 2001 se objevila spolu s Tomem Cruisem v jeho hollywoodském remakeu *Vanilkové nebe*. V roce 1999 si zahrála v Almodóvarově filmu *Vše o mé matce*, který znamenal průlom v její kariéře. Stejně jako *Belle époque* získal Oscara za nejlepší cizojazyčný film.

V roce 2001 si zahrála po boku Johnnyho Deppa ve filmu *Kokain* a Nicolase Cage v *Mandolíně kapitána Corelliho*. Následovaly filmy *Gothika*, francouzský *Fanfán Tulipán*, *Sahara* s Matthew McConaugheyem a *Sexy Pistols* s Penélopinou nejlepším kamarádkou Salmou Hayek. Úspěch u kritiky jí

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

přinesl další Almodóvarův film *Volver* v roce 2006, za který získala cenu na filmovém festivalu v Cannes a byla nominována na několik dalších cen, včetně Oscara. Díky tomu se stala první španělskou herečkou, která byla na tuto cenu nominována.

V roce 2008 ztvárnila roli mentálně nestabilní exmanželky Javiera Bardema ve filmu Woodyho Allena *Vicky Cristina Barcelona*. Její výkon byl velmi vychvalován a získala za něj Oscara, cenu BAFTA a několik dalších ocenění.

Osobní život

Má mladšího bratra Eduarda, který je zpěvákem, a sestru Mónicu, která je jí velmi podobná, čehož bývá využíváno pro některé španělské reklamy. Herečka často věnuje značné finanční částky a také čas charitě. V roce 1997 dělala dva měsíce dobrovolnici v Ugandě.

Po společném filmu *Vanilkové nebe* v roce 2001 měla po tři roky vztah s Tomem Cruisem. Po filmu *Sahara* zase přes rok chodila s hercem Matthew McConaugheyem. V roce 2007 byla vyfotografována se zpěvákem skupiny U2 Bonem. Od srpna 2008 chodila se španělským hercem Javierem Bardemem, se kterým hrála již ve dvou filmech - *Šunka, šunka* a *Vicky Cristina Barcelona* a kterého si v roce 2010 vzala.[1] 22. ledna 2011 se jim v Los Angeles narodil syn Leo.

V roce 2007, která byla v té době zrovna sama, prohlásila, že chce mít jednu své vlastní děti, ale zároveň chce i nějaké adoptovat. Řekla, že má občas pocit, že by její život nebyl kompletní, kdyby žádné neadoptovala.

Jejími dobrými přítelkyněmi jsou mexická herečka Salma Hayeková a kolumbijská zpěvačka Shakira.

(Pro 3 žáky)

Corrida



Korida

Korida, nebo též býčí zápasy, je tradiční představení provozované zvláště ve Španělsku, v Portugalsku a v některých zemích Latinské Ameriky. Aktéři této podívané, nazývaní jako toreadoři, pro potěšení publika zabodávají do býka kopí a poté ho dorazí mečem. Jenom ve Španělsku je při zhruba 1700 zápasech ročně usmrceno asi deset tisíc býků.[1] Někteří lidé tuto tradiční podívanou považují za formu týrání zvířat, proto je postupně zakazována.[2]


Korida. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Korida>


(pro 1 žáka)

Pablo Picasso



Pablo Picasso

Narození 25. října 1881, Málaga,  Španělsko

Úmrtí 8. dubna 1973 (ve věku 91 let),
Mougins,  Francie

Pablo Picasso. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 9. 3. 2013 [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso

Pablo Ruiz Picasso (25. října 1881 – 8. dubna 1973) byl španělský malíř a sochař. Jeho celé jméno je Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso. Je jednou z nejvýznamnějších osobností umění 20. století. Společně s Georgesem Braquem je považován za **zakladatele kubismu**. Odhaduje se, že Picasso vytvořil asi 13 500 obrazů a skic, 100 000 rytin a tisků, 34 000 ilustrací a 300 soch a keramických děl.

Život



Dům v Málaze, ve kterém se Pablo Picasso narodil

Pablo Picasso se narodil v Málaze ve Španělsku, byl prvním dítětem José Ruize y Blasco a Marie Picasso y López. Byl pokřtěn jako Pablo, Diego, José, Francisco de Paula, Juan Nepomuceno, Maria de los Remedios, a Cipriano de la Santísima Trinidad. Picassův otec, José Ruiz, byl malířem, jehož specialitou bylo realistické zobrazení ptáků a který byl většinu svého života profesorem umění na škole řemesel a kurátorem v muzeu. Picasso už jako chlapec prokazoval vášeň i cit pro kresbu. Podle jeho matky bylo jeho první slovo „piz“, což je zkrácenina od lápiz, španělsky tužka. Otec vyučoval Picassa různým technikám, např. kresbě a olejové malbě. Picasso studoval i na Akademii umění (Academia de San Fernando) v Madridu, ale studia nedokončil a po roce ji opustil.

Po studiích v Madridu se vydal do Paříže, centra umění v Evropě. V Paříži bydlel s Maxem Jacobem (novinář a básník), který mu pomohl naučit se francouzsky. Picasso pracoval hlavně v noci, kdy Max spal. Prošli spolu časy chudoby a beznaděje, hodně z Picassova díla se v té době muselo spálit kvůli teplu. V

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

roce 1901 založil Picasso v Madridu společně se Solerem časopis Arte Joven. První číslo celé ilustroval sám. Od té doby se Picasso podepisuje jen Picasso, už ne Pablo Ruiz y Picasso.



Portrét Pabla Picassa, který namaloval Juan Gris (1912)

První léta 20. století trávil Picasso mezi Barcelonou a Paříží, kde v roce 1904 začal jeho dlouholetý vztah s Fernandou Olivierovou. Právě ona se objevuje v mnoha obrazech té doby. Poté, co získal slávu a nějaký ten majetek, odešel Picasso od Olivierové k Marcelle Humbertové, které říkal Eva. Svou lásku k ní Picasso vyjádřil v mnoha kubistických obrazech.

V Paříži poznal lidi jako jsou André Breton, Guillaume Apollinaire a spisovatelka Gertrude Stein. Kromě manželky měl i množství milenek. Byl dvakrát ženatý a měl čtyři děti se třemi ženami.

V roce 1918 si Picasso vzal balerínu Olgu Chochlovou, která mu představila život ve vyšších vrstvách společnosti. Měli spolu syna Paula, ze kterého se později stal motocyklový závodník a také řidič svého otce.

Picasso se s Chochlovou často hádal. Ona si trvala na společenském chování, zatímco on měl spíše sklony k chování bohémскому. V roce 1927 Picasso poznal sedmnáctiletou Marie-Thérèse Walterovou a začal si s ní tajnou aféru. Jeho manželství s Chochlovou brzy skončilo rozloučením. Rozvod Picasso nechtěl, protože podle francouzského práva by Chochlové připadla polovina jeho majetku. Zůstali tedy svoji až do roku 1955, kdy Chochlová zemřela.

Picasso dlouho pokračoval ve vztahu s Walterovou a měl s ní dceru, kterou pojmenoval Maia. Marie-Thérèse po zbytek života žila v naději, že si ji Picasso jednou vezme, oběsila se 4 roky po jeho smrti.

Dora Maar, fotografka a malířka, byla také po dlouhou dobu Picassovou milenkou. Nejbližší si byli na konci 30. a začátkem 40. let a byla to ona, kdo zdokumentoval obraz Guernica.

Po osvobození Paříže roku 1944 se Picasso dal dohromady s mladou studentkou umění Françoise Gilotovou. Měli spolu dvě děti – Clauda a Palomu. Jako jediná z Picassových žen Gilotová Picassa roku 1953 opustila, údajně kvůli hrubému zacházení a nevěře. Picasso tím byl zrcen. Prošel těžkým

obdobím, kdy si uvědomil, že ve svých 70 letech už není pro mladé ženy tak atraktivní a vypadá vedle nich spíš směšně. Několik kreseb z té doby to jasně ukazuje – znázorňují ošklivého trpaslíka a krásnou mladou ženu. Geneviève Laporte, která s Picassem zažila krátký milostný román, vydražila v roce 2005 právě takové Picassovy kresby, na nichž je i ona sama.

Další Picassovou láskou byla Jacqueline Roque, která pracovala v hrnčířské dílně Madoura, kde Picasso vytvářel a maloval keramiku. Vzal si ji roku 1961 a byli spolu až do konce Picassova života. Tento sňatek také představoval část pomsty Gilotové. Ta se snažila najít způsob, jak by legitimizovala své dvě děti, které



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

měla s Picassem. Picasso ji podporoval v tom, aby se rozvedla se svým manželem, a tvrdil jí, že si ji poté vezme. Místo toho si ale vzal Roqueovou.

Picasso byl známá osobnost a lidé se zajímali jak o jeho dílo, tak o jeho osobní život. Byl všestranným umělcem, dokonce účinkoval i ve filmu, například se objevil ve filmu Jeana Cocteaua Orfeova závěť. Pokaždé, když se Picasso objevil ve filmu, hrál sám sebe.

V roce 1955 se podílel na filmu *Le Mystère Picasso* (Picassovo tajemství), který režíroval Henri-Georges Clouzot. Pablo Picasso zemřel 8. dubna 1973 v Mougins ve Francii během oběda s přáteli. Jeho poslední slova byla „Připijte si na mě, na mé zdraví, víte, že já už pít nemohu.“ Byl pochován na zahradě zámku Vauvenargues, ve Vauvenargues, Bouches-du-Rhône. Jacqueline Roqueová nedovolila svým dětem, aby se zúčastnily pohřbu.

Pacifismus

Picasso zůstal během španělské občanské války, první světové války i druhé světové války nestranný a odmítl bojovat za jakoukoli stranu nebo zemi. Picasso o tom nikdy přímo nehovořil, ale podporoval domněnku, že je pacifista. Někteří z jeho současníků (například Braque) měli za to, že tento postoj vychází spíše ze zbabělosti než z principu.

Jakožto španělský občan žijící ve Francii nepociťoval Piccaso touhu bojovat proti Němcům v první ani ve druhé světové válce. Ve španělské občanské válce byla pro Španěly žijící v zahraničí služba v armádě dobrovolná, navíc by vyžadovala dobrovolný návrat do vlasti. Picasso vyjádřil svůj nesouhlas s Frankem a fašismem pomocí umění, ale nikdy proti nim nešel bojovat přímo.

Neúčastnil se ani Katalánského hnutí za nezávislost i přes to, že s ním vyjadřoval souhlas a sám se přátelil s aktivisty, kteří v něm byli. Žádné politické hnutí si nezáskalo jeho podporu v nějakém větším měřítku. Je ale pravda, že vstoupil do komunistické strany.

Během druhé světové války zůstal Picasso v Paříži i v době, kdy ji okupovali Němci. Nacisté jeho styl malování nesnášeli, proto v té době nemohl vystavovat. Zavřel se však v ateliéru a dál tvořil. I přes to, že nacisté zakázali v Paříži odlévání bronzů, Picasso pokračoval s bronzem, který k němu byl propašován francouzským hnutím odporu.

Picassovo dílo

Picassovo dílo se řadí do několika období. Některé názvy období Picassovy tvorby jsou předmětem sporů, ale asi neuznávanější jsou: modré období (1901–1904), růžové období (1905–1907), období ovlivněné Afrikou (1908–1909), analytický kubismus (1909–1912), a syntetický kubismus (1912–1919).

V letech 1939–40 se konala v Muzeu moderního umění v New Yorku pod záštitou jeho ředitele Alfreda Barra, velice úspěšná retrospektiva Picassova díla až do té doby. Tato výstava Picassa proslavila a ukázala americké veřejnosti celý rozsah jeho umění. Mnozí historikové umění tehdy právě díky této výstavě svůj názor na Picassa přehodnotili.

Modré období

V modrém období (1901–1904) tvořil Picasso tmavé obrazy vyvedené v modrých a modrozelených barvách, pouze zřídka použil teplejší barvy. Není jisté, kdy přesně toto Picassovo období začalo. Je možné, že se tak stalo ve Španělsku na jaře 1901 nebo v Paříži ve druhé polovině toho roku. Strohá barevnost a smutné náměty (prostitutka, žebrák) mohou mít za příčinu Picassovu cestu po Španělsku a také sebevraždu jeho přítele Carlose Casagemase. Od podzimu roku 1901 vytvořil několik posmrtných portrétů Casagemase a v roce 1903 namaloval temný alegorický obraz *La Vie – Život*.

Stejná nálada panuje i na rytině s názvem *Skromný pokrm* z roku 1904, na které je žena a slepý muž, oba jsou vyhublí a sedí u skoro prázdného stolu. Téma slepoty se v Picassových obrazech tohoto období objevuje častěji. Další časté téma jsou umělci, akrobati a harlekýni. Harlekýn – obvykle vyobrazený v oblečení se čtvercovým vzorem – se stal Picassovým osobním symbolem.

Tento výukový materiál byl vytvořen v rámci projektu EU peníze školám.

Základní škola a Mateřská škola Veřovice, příspěvková organizace

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Růžové období

Pro růžové období (léta 1905–1907) je charakteristický veselejší nádech s oranžovými a růžovými barvami. Opět se zde často objevuje harlekýn. V roce 1904 se Picasso seznámil s Fernandou Olivierovou. Vztah s ní a také vliv francouzských malířů se značně podepsaly na Picassově tvorbě.

Africké období

Na začátku Picassova afrického období (léta 1907–1909) stojí dvě postavy na obraze Avignonské slečny, které byly inspirovány předměty přivezenými z Afriky. Nápad vzniklé v tomto období vedou přímo k následujícímu období – kubismu.

Analytický kubismus

Analytický kubismus (léta 1909–1912) je styl, který Picasso vytvořil společně s Braquem. Obrazy obou umělců byly v té době temné, vyvedené v hnědých barvách. Oba umělci malovali věci tak, jako by byly viděny z více úhlů najednou. Obrazy Picassa a Braqua z té doby jsou si velice podobné.

Syntetický kubismus

Syntetický kubismus (léta 1912–1919) je dalším stupněm kubismu. Umělec na obraz lepí i kusy papíru – často tapety nebo noviny. Jednalo se o první použití koláže v umění.[zdroj?]

V 30. letech 20. století vystřídal harlekýna jako hlavní motiv Picassových obrazů minotaurus. To, že Picasso používal motiv minotaura, můžeme zčásti přičíst jeho kontaktu se surrealisty, kteří minotaura často používali jako svůj symbol. U Picassa ho můžeme najít např. v obraze Guernica. Je to jeden z jeho nejznámějších obrazů. Zobrazuje bombardování španělského města Guernica Němci. Dlouhou dobu bylo toto plátno v newyorském Muzeu moderního umění, v roce 1981 se vrátilo do Španělska a dnes je v Madridu.



Skulptura v Chicagu

Picasso dostal zakázku na vytvoření makety pro patnáctimetrovou sochu v Chicagu. Do projektu se vrhl s velkým západem a vytvořil skulpturu, která je dvojsmyslná a do jisté míry i kontroverzní. Byla odhalena roku 1967 a stala se jednou z nejznámějších pamětihodností Chicaga. Picasso odmítl odměnu 100 000 dolarů a věnoval je občanům města.

Picassova pozdní díla byla směsicí stylů, jeho prostředky vyjadřování v neustálé proměně až do konce jeho života. Picasso se cele věnoval práci, byl odvážnější, jeho dílo barevnější a expresivnější. Mezi lety 1968 a 1971 vytvořil množství obrazů a stovky leptů. Jeho obrazy nebyly v jeho době nijak dobře přijímány, teprve později byl Picasso uznán za umělce, který byl často daleko před svou dobou.

(pro 10 až 14 lidí)



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Guernica (obraz)



Malba na zdi

Guernica je obraz Pabla Picassa.

Guernica je obraz vysoký 349 cm a široký 777 cm. Picasso jej zhotovil za necelý měsíc. Zakázku mu už dříve zadala španělská republikánská vláda, obraz měl být součástí španělské expozice na Mezinárodní výstavě moderního umění a techniky v Paříži v roce 1937. Picasso práci odkládal, impulsem se mu nakonec stalo vybombardování města Guernica, které se odehrálo 26. dubna 1937.

Zobrazuje ženu, býka a koně jako strašlivé souputníky ve světě hrůzy, vše je vyvedeno v černé a bílé barvě. Původně mělo jít o obraz s tématem býčích zápasů. Obraz si získal celosvětovou proslulost.

Guernica (obraz). In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2013-03-21]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Guernica_\(obraz\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Guernica_(obraz))

(pro 1 žáka)

Osnova k prezentaci o Picassovi:

Život – dětství, role otce, Paříž, ženy, pacifismus

Dílo – tvůrčí období, kubismus, obrazy, sochy

Jak byl ve své době přijímán Picasso a jeho dílo?