



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Základní škola Ústí nad Labem, Anežky České 702/17, příspěvková organizace

Číslo projektu: CZ.1.07/1.4.00/21.2887

Název projektu: „Učíme lépe a moderněji“

OP VK 1.4

Výukový materiál

Název DUMu: VY_12_INOVACE_11_3_Holocaust v literatuře 3

Číslo skupiny: 3

Autor: Mgr. Jindra Šteflová

Vzdělávací oblast/Předmět/Téma: Člověk a společnost/Dějepis/Druhá světová válka

Druh učebního materiálu: pracovní list

Metodický list: ano

Anotace: Seznámení s osudem židovských dětí ve Francii

Ověřeno ve třídě: IX. A

Datum ověření: 11. 02. 2013

Prohlášení: Prohlašuji, že při tvorbě výukového materiálu jsem respektoval(a) všeobecně užívané právní a morální zvyklosti, autorská a jiná práva třetích osob, zejména práva duševního vlastnictví (např. práva k obchodní firmě, autorská práva k software, k filmovým, hudebním a fotografickým dílům nebo práva k ochranným známkám) dle zákona 121/2000 Sb. (autorský zákon). Nesu veškerou právní odpovědnost za obsah a původ svého díla. Prohlašuji dále, že výše uvedený materiál jsem ověřil(a) ve výuce a provedl(a) o tom zápis do TK.

Dávám souhlas, aby moje dílo bylo dáno k dispozici veřejnosti k účelům volného užití (§30 odst. 1 zákona 121/2000 Sb.), tj. že k uvedeným účelům může být kýmkoliv zveřejňováno, používáno, upravováno a uchováváno.

Datum: 11. 02. 2013

Podpis:

Josef Joffo – Z Paříže do Paříže

Epilog

No vida.

Dneska je mi dvačtyřicet, mám děti. Tři.

Dívám se na svého syna, jako se před třiceti lety díval můj otec na mě, a napadá mě otázka, možná že hloupá, jako tak mnoho otázek.

Proč jsem tuhle knihu napsal?

Samozřejmě že jsem si tu otázku měl položit, než jsem začal, to by bylo bývalo logičtější, jenomže všechno není vždycky logické, zrodila se ve mně jako něco zcela přirozeného, snad to tak muselo být. Říkám si, že si ji ten chlapec jednou přečte, a to mi stačí. Třeba ji odhodí, třeba se mu ty vzpomínky budou zdát už do omrzení omleté, anebo naopak se nad tím zamyslí, to už musím nechat na něm. Ale stejně si tak představuju, že bych mu dneska večer, až odejde do svého pokoje, který sousedí s mým, musel říct: „Můj milý chlapečku, vezmi si chlebník, tady máš pět tisíc franků a musíš jít pryč.“ To se přihodilo mně, to se přihodilo mému otci, a mě zaplavuje bezmezná radost, že jemu se to nepřihodí.

Jestlipak bude ten svět lepší?

Je jeden starý pán, kterého nesmírně obdivuji: Einstein.

Napsal velice moudré věci, řekl, že mezi pěti minutami na rozpálené plotně sporáku a pěti minutami v náručí krásné dívky je navzdory časové shodě interval, který dělí vteřinu od věčnosti.

Když se dívám na svého spícího syna, dokážu si přát jenom jedno: aby nikdy nezakusil čas utrpení a strachu, jaký jsem zažil já v oněch letech.

Ale čeho se bojím? To se už nikdy, nikdy nebude opakovat.

Chlebníky jsou na půdě, zůstanou tam navždycky.

Snad...

Joseph Joffo, Z Paříže do Paříže, Mladá fronta, 1980, s. 218

Otázky a úkoly k textu:

- 1) Proč autor psal knihu Z Paříže do Paříže?
- 2) Vyhledej klíčová slova.
- 3) Co vyplývá ze závěru ukázky

Řešení:

1) doufá, že si ji jeho syn přečte a porozumí jeho obavám

2) chlebník, syn, otec

3) autor doufá, že se historie nebude opakovat

Metodický list

Název:	VY_12_INOVACE_11_3_Holocaust v literatuře 3
Cíl:	Seznámení s osudem židovských dětí ve Francii
Motivace:	Vyučující stručně seznámí žáky s obsahem autobiografické knihy Z Paříže do Paříže.
Potřeby a materiál:	Pracovní list
Postup:	1) seznámení s obsahem knihy 2) hlasité čtení 3) samostatná práce – děti zpracovávají otázky a úkoly vztahující se k textu 4) kontrola vypracování otázek a úkolů 5) diskuze
Reflexe:	Závěrečná diskuze o pocitech žáků při představě, že by se ocitli v této situaci.