



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Č. 19

číslo a název klíčové aktivity	I/2 Inovace a zkvalitnění výuky směřující k rozvoji čtenářské a informační gramotnosti
název materiálu	VY_12_INOVACE_19_ČJ_LV9_Tvořivá práce s textem
téma	Literární žánry – Pohádka 1
anotace	Chápání myšlenek písemného projevu
očekávaný výstup	ZV – LMP Jazyk a jazyková komunikace – 2. stupeň Literární výchova – čtení s porozuměním, orientace v textu
druh učebního materiálu	Pracovní list
ročník	9.
datum vytvoření	19. 2. 2012

Autorem materiálu a všech jeho částí, není-li uvedeno jinak, je Mgr. Zdena Cekotová
„SLUNCE“ CZ.1.07/1.4.00/21.1192

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky

POHÁDKA

Pohádce se také někdy říká báchorka. Nejčastěji jde o vymyšlený epický příběh, který se nikdy nestal. Pohádka je lidový žánr, většinou psaný v próze. Tento příběh skoro vždy končí šťastně „pohádkovým“ romantickým koncem.

V řadě pohádek vystupují smyšlené bytosti: víly, draci, skřítki, zvířata mluvící lidskou řečí, předměty s kouzelnou mocí.

Některé pohádky byly vzorovým příběhem o lidských vlastnostech a rodiče je před spaním vyprávěli svým dětem.

Základním motivem pohádek bývá obvykle boj dobra se zlem. Ve většině pohádek určených dětem dobro vítězí nad zlem. Pohádky pro děti jsou jakýmsi návodem, jak rozlišit dobro a zlo a jak si s nimi poradit.

Folklorní pohádka je útvarem lidové slovesnosti. Tyto pohádky se po generace vyprávěly dětem nejčastěji před spaním a během ústního podání prošly řadou změn. Každý národ, ale i menší socioskupiny měly své pohádky. V nich se odrážel jejich způsob života, vztahy dobra a zla, hrdinové překonávali útlak, bídu a chudobu. Vítězili nad zlem, nástrahami zlých lidí, skřítků, čarodějnic a draků.

České pohádky mají svoji zvláštnost. Zlo je v nich málokdy zničeno, ale bývá napraveno.

V dnešní době se setkáváme s řadou **autorských pohádek**, patří sem divadelní a filmové pohádky, ve kterých došlo k přepracování původního příběhu a původní smysl pohádky často ustupuje záměru nového autora nebo scénáristy.

Nejnámější čeští pohádkáři: **Božena Němcová, Karel Jaromír Erben, Jan Drda.**

Nejnámější zahraniční pohádkáři: Hans Christian Andersen, Charles Perault, bratři Grimmové.

Božena Němcová: O Popelce, Čertův švagr, Sůl nad zlato, Princ Bajaja, O perníkové chaloupce, O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku, Neohrožený Mikeš.

Karel Jaromír Erben: Zlatovláska, Dlouhý, Široký a Bystrozraký, Pták Ohnivák a liška Ryška.

Jan Drda: O princezně Jasněnce a létajícím ševci, Dařbuján a Pandrhola, Hrátky s čertem.

Hans Christian Andersen: Císařovi nové šaty, O princezně na hrášku, Malá mořská víla.

Charles Perault: Popelka, Červená Karkulka, Šípková Růženka.

Bratři Grimmové: Popelka, Jeníček a Mařenka, Šípková Růženka.



<http://www.wpclipart.com>

Čerpáno z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Poh%C3%A1dka>

Tvořivá práce s textem – pracovní list

Jméno a příjmení: _____

1. Odpovídej na otázky celými větami.

Je pohádka pravdivý nebo vymyšlený příběh?

Jaký konec má pohádka nejčastěji?

Jaké pohádkové postavy v pohádce vystupují?

Co je základním motivem pohádek?

2. Napiš jména některých českých pohádkářů.

3. Které z pohádek uvedených v článku jsi viděl v televizi?

4. Četl jsi nějakou pohádku? Napiš jakou.
