



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Číslo projektu:** CZ.1.07/1.5.00/34.0320

**Název projektu:** Moderní škola

**Název školy:** Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o., Táborská 185, Brno

**Předmět:** Dějiny umění

**Téma:** Realismus

**Ročník:** 3.

**Jméno autora:** Mgr. et Mgr. Kateřina Plesníková, DiS.

**Číslo šablony:** VY\_32\_INOVACE\_PLE.DU.3\_2\_29

---

1. Realismus se projevil:
  - a) na počátku 19. stol.
  - b) zhruba v polovině 19. století.
  - c) na konci 18. století.
  - d) na konci 19. století.
  
2. Pojem realismus znamenal:
  - a) barborský způsob malby.
  - b) umění napodobující antiku.
  - c) obrazy napodobující přírodu.
  - d) reálné portrétování tváří.
  
3. Realismus se obracel:
  - a) k minulosti.
  - b) k přítomnosti.
  - c) k budoucnosti.
  - d) Čas jej nezajímal.
  
4. V architektuře realismus se nejvíce projevil tento směr:
  - a) novorománský
  - b) novogotický

- c) novobarokní
  - d) novorenesanční
5. V dílech umělců realismu se nejvíce projevila:
- a) síla citu a návrat k přírodě.
  - b) sociální tematika.
  - c) náboženská víra.
  - d) oslava průmyslové revoluce.
6. Obraz Sběračky od J.F. Milleta ukazuje:
- a) Ženy sbírající brambory na poli.
  - b) Ženy nabírající polévku.
  - c) Zátiší s naběračkami.
  - d) Ženy sbírající klasy na poli.
7. Symbolickou postavu Pravdy najdeme v Courbetově obraze:
- a) Pohřeb v Ornans.
  - b) Dobrý den, pane Courbete.
  - c) Ateliér.
  - d) Koupající se dívky.
8. Jako karikaturista působil malíř:
- a) Honoré Daumier
  - b) Jean Francois Millet
  - c) Eugen Delacroix.

d) Gustave Courbet

9. Cíle realismu se nejvíce projevily v Purkyňově díle:

a) Zátíší se sovicí sněžnou.

b) Politizující kovář aneb Podobizna kováře Jecha.

c) Vlastní podobizna.

d) Rodina.

10. Malíři realismu se ve svém stylu často inspirovali (Millet, Purkyně):

a) středověkými mistry

b) antickou

c) barokními mistry

d) renesančními mistry

**Správné odpovědi:** 1) b, 2)a, 3)b, 4)d, 5)b, 6)d, 7)c, 8)a, 9)b, 10)c

**Použité zdroje:**

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 2*. Praha: IDEA SERVIS, 2001, ISBN 80-85970-37-6.