

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Číslo projektu:** CZ.1.07/1.5.00/34.0320

**Název projektu:** Moderní škola

**Název školy:** Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o., Táborská 185, Brno

**Předmět:** Dějiny umění

**Téma:** Malířské techniky

**Ročník:** 2.

**Jméno autora:** Mgr. et Mgr. Kateřina Plesníková, DiS.

**Číslo šablony:** VY\_32\_INOVACE\_PLE.DU.3\_2\_33

---

### Vyberte správnou odpověď:

1. Mezi klasické techniky nástěnné malby patří:
  - a) olejomalba, tempera
  - b) freska, sgrafito
  - c) pastel, akvarel
  - d) kvaš, enkaustika
2. V renesanci se uplatnila na fasádách technika:
  - a) tempery
  - b) enkaustiky
  - c) sgrafita
  - d) akvarelu
3. Ve středověku se na deskových malbách používala technika:
  - a) olejomalby
  - b) fresky
  - c) pastelu
  - d) tempery
4. Fajjúmské podobizny jsou vytvořeny technikou:
  - a) enkaustiky
  - b) akvarelu
  - c) fresky
  - d) pastelu
5. Enkaustika znamená:
  - a) malbu barvami pojenými olejem
  - b) malbu barvami pojenými vejcem
  - c) malbu suchými barvami se směsí sádry
  - d) malbu barvami pojenými voskem
6. Tuto techniku použil s nezdarem pro interiér florentské radnice:
  - a) Michelangelo
  - b) Botticelli
  - c) Leonardo da Vinci
  - d) Paolo Uccello

7. Malba vodovými barvami se směsí bílé je:
- a) akvarel
  - b) tempera
  - c) kvaš
  - d) olejomalba
8. Malba suchým pojeným pigmentem je:
- a) tempera
  - b) freska
  - c) sgrafito
  - d) pastel
9. Mezi malířské techniky nepatří:
- a) mozaika
  - b) americká retuš
  - c) štuk
  - d) štukolustro
10. Název freska je odvozený od:
- a) malby do vlhké omítky
  - b) malby čerstvě vytřenými barvami
  - c) malby ostrými tahy
  - d) malby na měděný podklad

**Správné odpovědi:**

**1) b, 2) c, 3) d, 4) a, 5) d, 6) c, 7) c, 8) d, 9) c, 10) a**

**Použité zdroje:**

MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury I*. Praha: IDEA SERVIS, 2002, ISBN 80-85970-39-2.